La famille du Yi jing

Le Yi jing au service de l'éducation

Il y a 2500 ans, Platon se plaignait déjà des nouvelles générations d'enfants qui ne respectaient plus les anciens. C'est dire si le problème a toujours existé. La qualité de l'éducation est sans doute le facteur le plus important de l'évolution humaine et ce qui est encore plus important, c'est d'accepter le fait que le quotient intellectuel n'est qu'une petite partie de l'intelligence humaine. Se cultiver, ne consiste pas seulement à apprendre des choses par cœur, il faut aussi faire des expériences.

Ce qui fait la force d'une personne, c'est sa culture et pour que cette connaissance acquise lui soit profitable, il lui faut des racines solides. La cosmologie du Yi jing pourrait être un modèle familial naturel, qui conçoit que l'être humain a forcément et obligatoirement un père et une mère et qu'il est encore plus profitable qu'il connaisse et fasse des échanges avec ses grands-parents.

Dans cette cosmologie, le père est symbolisé par le ciel qui est de nature yang et la mère est la terre qui est de nature yin. Ainsi, l'être humain est composé d'une part d'âme terrestre qui s'incarnerait à la conception et d'une autre part d'âme céleste ou esprit qui s'incarnerait à la naissance. Le but de l'existence humaine serait de réaliser la nature de son âme afin de nourrir sa partie divine et supérieure qui elle est éternelle. Le ciel père représente et englobe la loi d'activation des cinq éléments (bois, feu, terre, métal, eau) en tant qu'agents actifs ou « marches », tandis que la terre mère représente la loi de contrôle, ce qui lui prévaut un pouvoir suprême dans le rôle de l'éducation. De manière popularisée on dira que le père amène le pain sur la table, tandis que la mère gère et rationne.

Dans cette science qui est considérée à tort comme métaphysique, la terre apparaît avant le ciel. Cette action de contrôle naturel que possède le principe yin qui s'exprime principalement dans la condition féminine, apparait avant la manifestation de la matière que représente le ciel père yang qui représente pourtant la distribution sans retenue du souffle universel et l'action dans toute sa splendeur que l'on va accomplir. « Derrière chaque grand homme, il y a une femme. » Ici, c'est donc la poule qui a fait l'œuf et s'il doit être dit que le créateur a une maman et qu'il s'agit d'une poule, cela sera peut-être mal vu, mais si on se réfère aux dernières données scientifiques qui ont découvert que la poule est l'animal qui a le plus de sens cognitifs, avec un langage de plus de 24 mots, on peut reconsidérer notre jugement. Comment expliquer ce phénomène qui retourne toute la conception du monothéisme qui a fondé notre langage ? La terre est l'élément en tant qu'agent actif qui engendre le métal, or le ciel est composé de métal que nous respirons à chaque inspiration dans l'air. Dans la cosmologie du Yi jing c'est la terre de Kun ☷ qui engendre le métal de Qian ☰, tout simplement, donc c'est la poule qui a fait l'oeuf.

Le père ciel yang représente l'autorité à l'extérieur, du fait que la force de sang de l'homme est supérieure à celle de la femme qui possède plus d'énergie et donc aussi plus de longévité.

Dans ce modèle on a les deux parents et six enfants correspondant aux huit directions cardinales et post cardinales avec les mouvements liés à la nature comme les saisons et tous les cycles auxquels nous sommes assujettis.

Il y a trois fils et trois filles qui représentent les éléments ou images de la nature terrestre et on peut y puiser les bases des caractères humains.

Cet ouvrage a pour vocation d'élargir les consciences en terme d'éducation de l'enfance, car la tendance à la généralité qui va de pair avec la mondialisation, aurait vite fait de nous faire croire qu'il

n’y a qu’une seule manière d’éduquer les enfants et on voit bien que c’est faux, car sinon les enseignants ne prendraient pas autant d’antidépresseurs.

Le but n’étant pas de lutter contre les lobbies pharmaceutiques qui fabriquent ces antidépresseurs, ni d’inciter les personnes qui en consomment à arrêter leur traitement – ce qui pourrait certainement être dangereux, mais il s’agirait plutôt d’éveiller nos sens à une approche d’une connaissance subtile, différente et surtout très ancienne, qui pourrait nous aider dans notre évolution.

Ce modèle est simple, car il donne déjà une autorité au principe yin, qu’il soit endossé par la mère ou le père, c’est égal, mais dans l’idée d’une loi cosmique qui permet l’échange et l’évolution.

Le Yi jing au service de l’éducation

La base de l’éducation repose sur l’équilibre du père et de la mère en tant qu’exemple primaire. Dans la cosmologie chinoise, le père est représenté par le ciel yang qui symbolise la fermeté constante de l’espace-temps. La mère représente la terre nourricière et accueillante, qui par son pouvoir d’attraction définit le cadre qui se manifeste par une douceur malléable et réceptive.

Dans la conception cosmologique occidentale, on parle plutôt de terre ferme et bien entendu d’autorité paternelle, alors que dans ce modèle cosmologique c’est le ciel qui est ferme et la terre qui est malléable, mais elle représente le cadre, de par son attraction, car c’est bien de cette manière que nous sommes attachés à la terre et que nous ne nous envolons pas.
Dans le modèle de société latine, le pater familias, était le père qui avait le droit de vie et de mort sur les membres de sa famille. Cela a donné une influence quelque peu néfaste à notre modèle d’éducation, car la force féminine est fondamentale pour le développement de l’enfant. En corrigeant ainsi le tir – par l’idée du ciel ferme et de la terre malléable, chacun retrouve sa place naturelle au sein de la famille.

La famille du Yi jing est composée des bagua ou huit trigrammes que sont le père, la mère, les trois fils et les trois filles. Les bagua ont une relation directe avec les quatre points cardinaux et les quatre points post-cardinaux. Ces huit directions représentent aussi une période de la journée, de l’année et des climats associés.

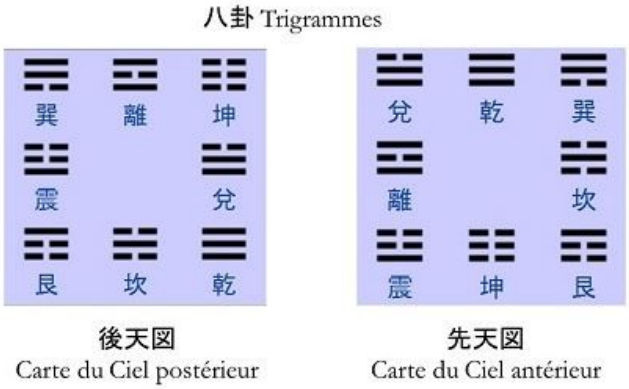
Il y a donc trois types de fils et trois types de filles avec des possibilités de mutation yin ou yang, ce qui donne un total de six genres d’enfants en accord avec les deux parents.

☰ le père ☳ la benjamine ☵ la cadette ☶ l’aîné

☴ l’ainée ☶ le cadet ☵ le benjamin ☷ la mère

Il existe deux arrangements de l’ordre et la direction des bagua.

L’ordre du ciel antérieur et l’ordre du ciel postérieur



Le sud se trouve en haut

Le ciel postérieur représente ce qui se manifeste, tandis que l’ordre du ciel antérieur est relatif au non manifesté. On pourrait comprendre l’inverse, mais ici c’est vraiment la poule qui a fait l’œuf, car dans la cosmologie chinoise la terre ☷ engendre le métal ☰. Cela voudrait logiquement dire que c’est la terre qui crée le ciel et cela convient sûrement avec la découverte des ondes gravitationnelles d’Einstein. Cela paraît un peu comme le monde à l’envers, mais, comme dans la Kabbale hébraïque,

l’arbre de vie a des racines ou un tronc céleste et des branches ou rameaux terrestres ; il faut donc le voir à l’envers. Il est donc logique que le ciel postérieur apparaisse avant le ciel antérieur qui sera un peu comme la partie cachée de l’iceberg.

Pour utiliser ce modèle, on fera appel au hasard en jetant les pièces et en tirant ainsi un hexagramme simple ou mutant. Si on veut connaître la nature de sa situation de famille, on tire donc le Yi jing de façon traditionnelle et on obtient l’hexagramme simple ou avec mutation et c’est là que l’on va interpréter cette situation selon les idées données de l’ouvrage.

Méthode de tirage

La plus simple des méthodes traditionnelles consiste à utiliser trois pièces de monnaie.

On lance les trois pièces, on note le résultat et on recommence l’opération six fois de suite, de façon à obtenir six traits. L’hexagramme s’écrit généralement de bas en haut.

Face vaut 3 (impair, Yang) et pile vaut 2 (pair, Yin), ce qui donne

Face Face Face → 9  Vieux Yang (mutant).
Pile Pile Pile → 6  Vieux Yin (mutant).
Face Face Pile → 8  Jeune Yin (stable).
Pile Pile Face → 7  Jeune Yang (stable).

On obtient ainsi le premier trait (du bas).

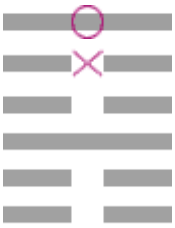
Répéter l'opération six fois pour construire l'hexagramme, en progressant vers le haut.

Le 6 ou le 9 correspondront aux hexagrammes dérivés et pour les résultats sans mutation, on se réfère au jugement et à l’image du texte, sans tenir compte des traits. Pour chaque hexagramme dérivé ou pour l’hexagramme mutant obtenu par les six traits, on ne tient pas compte non plus du texte de leurs traits.

Exemple

Hexagramme tiré

H52 la montagne



Dérivé H15
Dérivé H53

Hexagramme mutant

H39 Boiteux



Dans l’hexagramme tiré, on a le benjamin (H52 la montagne) en haut et en bas et dans l’hexagramme mutant, on a le trigramme du haut qui mute dans la condition de cadet. Cela peut révéler un conflit d’intérêt en frères, comme si le plus jeune veut supplanter le pouvoir à son grand frère. Les traits mutants peuvent signaler la présence de la sœur aînée et de la mère, qui vont tempérer et aider au développement d’un équilibre prospère.

Etude des huit trigrammes

Avant de consulter l'oracle pour une situation de famille, nous pouvons aussi apprendre à reconnaître les différents types de personnalités, puisqu'il y a trois sortes de fils et trois sortes de filles avec des possibilités de mutation en yin ou en yang, ce qui donne les six sortes d'humeurs possibles.

En étudiant la base des huit trigrammes, on pourra se reconnaître dans un père plutôt yin, doux et tolérant, ou yang, autoritaire et extravagant ; il y aura la mère poule ou celle qui a une ferme autorité, et enfin les trois types de filles et de garçons qui auront leur propre modèle d'éducation.

Certains enfants ont besoin d'une éducation douce et d'autres ont besoin du rapport de force. Si on donne une éducation trop douce à un enfant qui a besoin du rapport de force, celui-ci ne se sentira pas en sécurité.

Cet ouvrage ne prône absolument pas l'autoritarisme par la force, mais sans pour autant être dans la maltraitance, certaines mamans sont capables d'imposer le rapport de force et cela est positif pour l'enfant qui demande à être cadré. Le conflit n'est pas forcément négatif entre le parent et l'enfant, car il doit parfois servir à poser des limites et rassurer l'enfant. Si l'enfant n'a aucune frustration à la maison, il va la rencontrer dans la rue ou dans la vie et cela peut parfois faire beaucoup plus mal.

Un proverbe chinois dit : « Si tu aimes ton enfant, bats-le ; si tu ne l'aimes pas, donne-lui des bonbons ! » Bien entendu le terme battre, ici ne signifie pas maltraiter, mais un rapport au corps. Si on enlève ce rapport de force que l'on doit parfois imposer à certains enfants, les parents ne sont plus les parents, car un enfant peut aller jusqu'à vous mordre au sang pour susciter votre limite. Le rapport de force ne doit absolument pas être une prise de pouvoir sur la psyché de l'enfant, mais un acte d'amour protecteur. Il serait très mal vu de mordre un enfant pour l'éduquer, mais les animaux le font et ils n'agissent pas dans la maltraitance.

Un vieux proverbe zen chinois, dit : « un bon coup de poing vaut mieux que de vaines paroles. » Cette philosophie issue du temple Shaolin et de la pratique du kung fu, prône l'enseignement sans parole, de cœur à cœur, d'âme à âme. L'art du coup de poing de Shaolin a créé le Zen qui est la méditation contemplative. Cela veut dire que l'esprit a besoin parfois d'un bon coup de poing pour pouvoir trouver la paix. Le Yi jing en parle avec le trigramme ☶ ou hexagramme 52 « Gen » la montagne. Le benjamin peut parfois être celui qui résiste à l'autorité et qui recherche le rapport de force avec le père ou la mère, car c'est par la force physique qu'il perçoit son parent et qu'il l'aime.

Avant propos

Le Yi jing a déjà connu un certain nombre d'inspirations pour des écrivains et toutes sortes de passionnés de la cosmologie chinoise, puisqu'il existe déjà une collection de plus de trente livres sur ce sujet en français.

La famille du Yi jing est l'un des principes fondamentaux de l'organisation de ce système qui est censé éveiller la magie de l'oracle. Les huit trigrammes ou Ba gua (Pa kua) sont le père, la mère, les trois fils et les trois filles. Ainsi se compose cette famille universelle, dans laquelle nous allons puiser pour suivre un modèle éducatif et enrichissant à tout niveau.

Le ciel et la terre



Pour consulter l'oracle nous pouvons utiliser les sapèques ou pièces de monnaie chinoise qui ont un côté yin et un côté yang. Le carré au centre représente la terre yin et le cercle de la pièce représente le ciel yang. Par l'idée du ciel rond et de la terre carrée, on évoque le sens énergétique de ces deux entités que sont le ciel père et la terre mère.

Le père yang représente le cercle qui entoure la famille, c'est le paternel qui amène le pain sur la table.

La mère yin représente le carré qui pose un cadre, c'est la maman qui éduque avec une certaine douceur, mais une sacrée endurance.

L'homme peut aussi participer à l'éducation des enfants, mais il faut comprendre que c'est le principe yin qui peut faire face aux désirs compulsifs de l'enfant qui aura besoin d'être cadré et rationné. Le père ou le type yang, aura naturellement tendance à exagérer la punition et il ne tiendra pas son engagement, tandis que la mère ou le type yin saura résister avec plus de patience pour contenir les désirs impulsifs de l'enfant.

On comprend donc que le père peut aussi avoir ce rôle yin, sauf que son système hormonal lui donne une grande puissance protectrice extérieure, mais moins d'endurance que celui de la mère qui possède naturellement plus de force intérieure. Par principe, la femme a plus d'énergie que de sang et l'homme a plus de sang que d'énergie. L'homme doit naturellement assurer la protection globale de la famille et la femme a plus d'atouts pour cadrer l'enfant et gérer l'intérieur du foyer. Ceci peut être vu de manière sexiste, mais cela n'empêche aucunement l'émancipation féminine et les rôles peuvent très bien s'inverser. Il s'agit d'un concept naturel et basique, mais il faut tenir compte des caractéristiques morphologiques et psychologiques des différents types d'individus. L'homme peut très bien être de nature yin mince ou yin corpulent, ou stable, instable, etc. et la femme avoir le contraire, c'est-à-dire les mêmes caractéristiques du côté yang.

Ce qui est par contre fondamental, c'est de comprendre que le yang représente la puissante masculine, qui est rapidement expansive et donc de courte durée. Le yang se dirige vers le haut, puis s'épuise très vite. Le yin est stable, continu, horizontal, endurant, voire inépuisable.

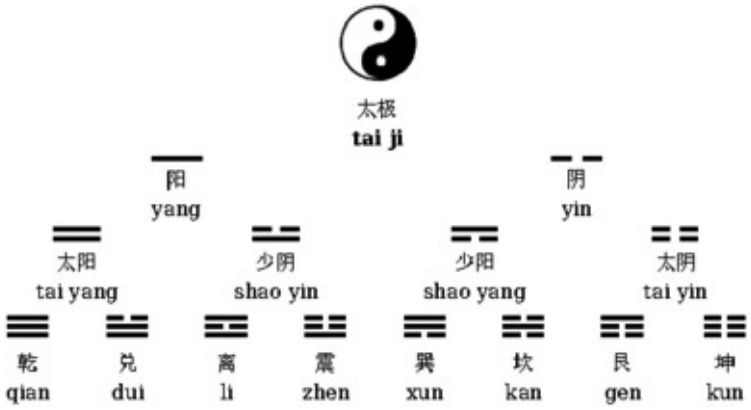
L'enfant a naturellement besoin des deux genres pour trouver son équilibre, c'est aussi pour cela que le Yi jing propose une famille avec trois garçons et trois filles, car la nature est composée de six climats différents que l'on retrouve en tant que souffles vitaux dans les méridiens du corps. On pourrait donc dire – bien qu'il s'agisse là d'une vulgarisation – qu'il existe le tempérament Léger, chaud, humide, sec, froid ou impulsif et il sera donc nécessaire de déterminer de quelle nature chaque enfant est doté pour pouvoir appliquer ce modèle cosmologique. En diététique énergétique chinoise on parle aussi de six genres que sont le yang corpulent, le yin corpulent, le yang mince, le yang instable et le yin instable. C'est par l'observation de la morphologie que l'on va définir cette caractéristique d'un individu.

Les huit trigrammes (ba gua)

Les huit figures divinatoires (bagua ou pakua) proviennent du processus de création universel.

D'abord il y a le vide Wu Ji (無極 Wújí). C'est le néant absolu, l'apeiron grec ; l'indéfini ; le sans limites qui est dépourvu des limitations imposées par une vie particularisée ; le sans faîte : expression de l'absolue vacuité d'où tout procède par le Faite Suprême que l'on appelle Taiji ou Tai chi (太極 tài jí).

Autrement dit, le Wuji a engendré le Taiji qui a donné la bipolarité yin et yang qui se sont divisés en quatre directions cardinales par des images basiques qui ont donné les huit figures emblématiques de cette famille universelle.



La famille cosmologique universelle est donc composée de huit membres.

☰ Le père représente le cercle, le yang, la fermeté.

☷ La mère c'est le carré ou le cadre, le yin, le réceptif.

☳ Le fils aîné, c'est celui qui s'engage, le coup de foudre, le mouvement yang.

☵ Le fils cadet, c'est le téméraire, l'eau qui descend dans les ravins.

☶ Le benjamin, c'est l'immobilisation, la résistance, la réflexion.

☴ La fille aînée, c’est la soumission, la douceur et l’influence yin.

☲ La fille cadette, c’est la clarté, la lumière, la passion.

☱ La benjamine, c’est l’échange, la joie, la spontanéité.

Pour imposer un modèle d’éducation, on peut ainsi utiliser ces six types de personnalités en prenant en compte le genre, la morphologie et aussi les influences de l’astrologie bazi qui tient compte des quatre piliers (année, mois, jour et heure). En principe c’est le jour de naissance qui détermine la profonde personnalité. Une personne née le jour du dragon de terre, aura une influence terre yang, soit ☶ Le fils benjamin ou la montagne qui représente une personne qui résiste, qui analyse, qui pense et qui médite. Cette personne aura aussi le type ☳ mouvement comme le premier fils et ☴ douceur comme la première fille, car le dragon qui est un signe de terre, s’il est dragon de terre yang, cela donne une combinaison de bois qui est l’élément de ces deux premiers enfants. Le bois symbolise la vue, les rêves, l’imagination, etc. Au final, on aura ce dragon de terre qui est penseur et rêveur.

Le père ≡

En Yi jing le père est représenté par le ciel Qian dont l'étymologie est le principe masculin, le métal yang, la sécheresse, le goût piquant et surtout le cercle.

Le ciel c'est aussi l'entité espace-temps, plus connue sous l'appellation « théorie de la relativité restreinte ». En yoga, c'est le cinquième élément "akash" que l'on traduit par espace ou éther.

Le père agit comme le cheval avec sa course rapide et inlassable, il est souvent dans sa tête, plutôt que son cœur, car il anticipe tout, il prévoit, planifie et projette.

Le créateur Qian est le ciel, il est rond, il est le prince, il est le père, le jade, le métal, le froid, la glace, le rouge sombre ; c'est un bon cheval, un vieux cheval, un cheval maigre, un cheval sauvage ; c'est le fruit d'un arbre. (réf. Wilhelm)



Le rond représente le ciel qui entoure la terre. Le père a une personnalité ronde, c'est-à-dire globale et donc moins pointue que celle de la mère qui est plus carrée et cadrante. Le père amène le pain sur la table, c'est le fruit de son labeur à l'extérieur. Son rôle est de protéger et nourrir sans compter. La rondeur représente aussi la tolérance vis-à-vis des petits détails et choses que font parfois les enfants, ce qui peut irriter la mère qui passe plus de temps avec l'enfant et qui a un jeu plus implicite, ce qui amène forcément plus de conflits. Le père doit ainsi comprendre cette implication et gérer son attitude entre la fermeté et l'envie de tout donner. Pour que l'équilibre se passe dans la famille, le père décrète le pouvoir à la mère qui représente l'autorité suprême à l'intérieur du foyer. L'enfant fera plus de bêtise en compagnie du père, car celui-ci, fatigué de son labeur à l'extérieur, sera naturellement plus tolérant que la mère, qui, même si elle possède plus de ressources énergétiques, devra quand même être soutenue par le père.

Il s'agit donc là d'un modèle de base et non d'une vérité absolue et générale, car il se peut – désormais et de plus en plus à notre époque – que le père soit plus au foyer que la mère, mais en ce qui concerne la polarité du yin et du yang, la loi reste invariable. L'enfant a naturellement besoin de cet équilibre et dans le cas où il est élevé par des moines, il y aura forcément un papa-poule ou une personne qui représentera la douceur maternelle, avec justement cette capacité de briser la volonté de l'enfant impulsif qui veut obtenir le fruit de ses désirs compulsifs.

Qian est de nature métal yang, ce qui veut dire qu'il représente la fermeté du sentiment, le fait d'habiter le corps, d'avoir une odeur, des émotions globales et prévisibles, c'est-à-dire qu'on le voit venir, on sait ce qu'il pense, etc. C'est aussi la créativité, donc une énergie qui met en mouvement toutes sortes de choses. La mutation étant une loi infinie et constante, on peut dire que le père est toujours en train de changer les choses dans un but d'évolution et que c'est là le principal critère de sa fermeté. Rien n'est constant si ce n'est le changement. Le Yi de Yi jing c'est la simplicité constante du changement.

« Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme ! » (A. Lavoisier)

La science du Yi jing n’amène rien de nouveau, elle nous reconnecte à l’origine de l’univers.

La mère ䷁

En Yi jing la mère est représentée par la terre Kun dont l'étymologie est le principe féminin, la terre yin, l'humidité, le goût sucré et surtout le carré qui pose le cadre. On l'appelle le réceptif.

La terre c'est aussi la poule qui fait l'œuf, plus connue sous l'appellation « matrice ». En yoga, c'est le premier élément "terre" associé au premier chakra et il prend aussi être associé au premier membre ou étape du yoga qui se compose de cinq réfrènements : non violence, vérité, honnêteté, retenue et non possession. Cette soumission à la vie ou à l'univers est l'attribut du réceptif qui laisse faire, mais qui participe à l'œuvre par son regard magique.

Le réceptif est abandonné, à l'image de la paisible vache qui mâche dans son ventre. Elle rumine, pense et produit de l'intérieur.

Le réceptif Kun est la terre, la mère. C'est une étoffe ; c'est le chaudron, l'économie. Il est égal. C'est un veau avec la vache, c'est un grand char ; c'est la forme, la multitude, le tronc. Parmi les différents sols, c'est le sol noir. (réf. Wilhelm)



Le carré représente la terre entourée du ciel. La terre est ronde, comme l'expression de la beauté de la femme, mais son esprit est carré. Elle possède le pouvoir d'attraction, ce qui fait que les êtres lui restent attachés. C'est un cadre, c'est la force yin qui s'exprime de manière continue et horizontale. Sa force est l'endurance, la continuité et la longévité.

La mère sert à donner la direction spirituelle, qui s'exprime par l'intention plutôt que la force. Cette induction de la pensée dans l'action, provient de la rate qui abrite l'entité Yi (pensée) relative de l'élément terre. Les taoïstes prétendent que les pensées viennent des enchevêtrements des souffles de la rate. Il s'agit des souffles humides associés à la terre. C'est l'intellect dans sa splendeur ; le penseur qui a les mains humides.

Si l'autorité est pleinement donnée à la mère au sein du foyer, l'enfant va naturellement vouloir profiter des situations lorsqu'il sera avec le père et donc, ce dernier devra compenser en faisant un pacte. De cette manière, le paternel s'épuisera moins vite que s'il a la totale charge de l'éducation, car pour tenir un enfant, il faut une grande force yin, car le yin ne s'épuise pratiquement jamais, tandis que le yang est puissant, mais de courte durée. En acceptant que l'autorité suprême soit celle de la mère, le père peut ainsi jouir de la présence de son enfant, tout en lui rappelant les exigences de la mère.

Le problème majeur qui réside en Occident, c'est que le modèle d'autorité est plutôt placé sous la tutelle du père. Les femmes ont trop longtemps été brimées et dévalorisées, ce qui fait que les habitudes ont engendrés toutes sortes de distorsions dans le système éducatif. Pour remédier à cela, les racines données par cette cosmologie taoïste, vont permettre de créer un nouveau modèle de société et d'éducation parentale.

L'homme peut très bien endosser le rôle de la terre yin et vice versa pour la femme.

Ce modèle d'éducation ne se veut pas pour autant archaïque, car le Yi jing n'exclut pas le mariage pour tous, puisqu'il y a 64 hexagrammes qui combinent les accords que peuvent réaliser les huit trigrammes. Peu importe l'orientation sexuelle du consultant de l'oracle, ce qui compte est l'objectif d'éducation. Chacun fera au mieux, selon sa conscience. Il est clair qu'une situation parentale de deux personnes du même sexe, posera certains, problèmes, sociaux s'ils veulent adopter un enfant, car celui-ci risquera d'être stigmatisé par ses camarades d'écoles, mais si les parents anticipent et qu'ils se vouent vraiment à l'éducation, il se peut que cela se passe très bien. Après tout, en tant qu'enfant nous n'avions aucune idée de ce que faisaient nos parents dans leur intimité.

La logique d'une vie de famille, est d'avoir un père et une mère, car sans cela il n'y a pas de possibilité de procréer, mais si les parents sont défunts, il faut trouver d'autres solutions. Ensuite il est bon d'avoir des frères et sœurs pour apprendre à partager. Les grands-parents sont aussi nécessaires pour les racines de la psyché et, donc, quel que soit la situation parentale, l'enfant a besoin de cet équilibre. Que l'on soit homme ou femme, on peut endosser le rôle du ciel père yang ou de la terre mère yin, car cela se présente indépendamment du sexe.

Le premier fils ☳

Zhen dont l’étymologie est "l’ébranlement", représente la foudre, le tonnerre et donc le mouvement.

On l’appelle aussi "l'éveilleur", ce qui signifie le mouvement du dragon.

L'éveilleur, dont l'image est le tonnerre, est symbolisé par le dragon qui, sortant de la profondeur, s'élève dans le ciel d'orage, correspondant à l'unique trait fort qui, placé sous deux traits faibles, exerce une poussée vers le haut.

L’éveilleur c’est le pied, c’est la base, c’est le premier mouvement de la nature.

Dans le trigramme de l'éveilleur, la terre recherche la puissance du mâle pour la première fois et reçoit un fils. C'est pourquoi l'éveilleur est appelé le fils aîné.

L'éveilleur Zhen est le tonnerre, le dragon, le jaune sombre, ce qui s'étend, une grande rue, le fils aîné : il est décidé et véhément ; c'est un bambou jeune et vert, un roseau et un jonc. Parmi les chevaux, il signifie ceux qui hennissent bien, ceux qui ont les pattes de derrière blanches, ceux qui galopent, ceux qui ont une étoile sur le front. Parmi les plantes utiles, il est figuré par les fruits à écales. Enfin, c'est ce qui est fort, ce qui croît de façon luxuriante. (réf. Wilhelm)

Ce premier né est de nature bois yang et il correspond à la vision stratégique du général d’une armée. En médecine, le bois est activé par le vent du foie qui gère la circulation du souffle dans les méridiens. Le bois c’est l’air dans la famille des quatre grands éléments (Si da). L’air c’est le souffle, mais c’est aussi la mélodie « qui entraîne », c’est aussi l’attitude (avoir l’air), donc Zhen est un dragon impétueux avec un ego bien prononcé.

Parmi les enfants, Zhen sera du matin, il se lèvera facilement. Toujours prêt au défit. Il sera volontaire et autoritaire. Il se mettra facilement dans des situations de responsabilités, car le dragon est un leader né.

La première fille ☰

Xun dont l’étymologie est "la soumission", représente le vent qui pénètre en douceur.

On l’appelle aussi "le doux", ce qui signifie l’influence féminine.

Le doux Xun a le vent pour image et le coq gardien du temps, dont la voix déchire le calme, se propageant comme le vent, image du doux.

Le doux c’est les cuisses et le charme féminin.

Dans le trigramme du doux Xun, le mâle recherche la puissance de la femelle pour la première fois et obtient une fille. C'est pourquoi le doux est appelé la fille aînée.

Le doux Xun est le bois, le vent, la fille aînée, le cordeau, le travail, le blanc, le long, le haut, l'avance et le recul, l'indécis, l'odeur. Parmi les hommes, il signifie ceux qui ont des cheveux gris, ceux qui ont un large front, ceux qui ont beaucoup de blanc dans les yeux, ceux qui sont âpres au gain, si bien qu'au marché ils reçoivent trois fois le prix. Enfin, c'est le signe de la véhémence. (réf. Wilhelm)

Cette première fille est de nature bois yin et elle correspond à la vision d’assistance stratégique du général des armées. En médecine, le bois est activé par le vent du foie qui gère la circulation du souffle dans les méridiens. Le bois c’est l’air dans la famille des quatre grands éléments (Si da). L’air c’est le souffle, mais c’est aussi la mélodie « qui entraîne », c’est aussi l’attitude (avoir l’air), donc Xun est un coq fier avec un ego bien prononcé.

Parmi les enfants, Xun sera du matin, elle se lèvera facilement. Toujours prêt au défit et à rendre service. Elle sera volontaire et elle aura une douce autorité. Elle se mettra facilement dans des situations de responsabilités familiales, car le coq représente la maturité ; d’ailleurs n’est-il pas le conjoint de la mère poule ?

Le second fils ☵

Kan dont l’étymologie est "le ravin", représente l’eau, la témérité et le danger.

On l’appelle aussi "le dangereux" ou "l’insondable", ce qui signifie la sincérité du cœur et la prise de risque d’être vrai et authentique.

L'insondable Kan a l'eau pour image et le porc qui est, parmi les animaux domestiques, celui qui vit dans la boue et dans l'eau.

L’insondable c’est l’oreille, le son, la peur.

Dans l'insondable Kan, la terre recherche pour la deuxième fois un enfant et reçoit un fils. C'est pourquoi ce signe est appelé le fils cadet.

L'insondable Kan est l'eau, les fosses, le piège, ce qui se redresse et ce qui se courbe, l'arc et la flèche. Parmi les hommes, ce sont les mélancoliques, ceux qui ont des maladies de cœur, des maux d'oreilles. C'est le signe du sang, c'est le rouge. Parmi les chevaux, ce sont ceux qui ont une belle croupe, une humeur farouche, ceux qui laissent pendre leur tête, ceux qui ont des sabots fins, ceux qui bronchent. Parmi les chars, ce sont ceux qui ont beaucoup de défauts. C'est la pénétration, c'est la lune. Ce sont les voleurs. Parmi les variétés de bois, ce sont ceux qui sont fermes avec beaucoup de marques. (réf. Wilhelm)

Ce second fils est de nature eau avec attribut yang et il correspond à la volonté de vivre, tout en étant quelqu’un qui reste attaché à sa maison ; un peu sédentaire, mais avec des moments d’actions dynamiques par le sport ou les défis.

Parmi les enfants, Kan sera téméraire et aura un fort caractère. N’étant pas l’aîné, ni le benjamin, il aimera se battre pour faire valoir sa place.

En tant que second fils, Kan se distingue par sa volonté de tempérer, soigner, éduquer, prendre soin, estimer. Kan c’est l’ami naturel par excellence. C’est aussi la caractéristique de l’enfant qui répondra facilement à sa mère, car il aime avoir le dernier mot.

La seconde fille ☲

Li dont l’étymologie est "la séparation", représente le feu, l’intelligence et la clarté.

On l’appelle aussi "ce qui s'attache". Li signifie la dépendance.

Ce qui s'attache, le brillant, Li est déjà figuré à l'origine, dans le trigramme Li, par un oiseau de feu qui ressemble au faisan.

L’insondable c’est l’œil, la clarté.

Dans ce qui s'attache Li, le mâle recherche pour la deuxième fois un enfant et reçoit une fille. C'est pourquoi ce signe est appelé la fille cadette.

Ce qui s'attache Li est le feu, le soleil, l'éclair, la fille cadette. Il signifie la cuirasse et le casque, les lances et les armes. Parmi les hommes, il signifie ceux qui ont un gros ventre. C'est le signe de la sécheresse. Il signifie, la tortue, le crabe, l'escargot, la moule, le caret. Parmi les arbres, il signifie ceux qui ont la partie supérieure du tronc desséchée. (réf. Wilhelm)

Cette seconde fille est de nature feu avec attribut yin et elle correspond à la sagesse, au tact et à une personne de cœur.

Parmi les enfants, Li sera lucide et cérébrale. N’étant pas l’aînée, ni la benjamine, elle aimera se battre pour faire valoir sa place.

En tant que seconde fille, Li se distingue par sa pureté et sa beauté intérieure. Son intelligence est supérieure à la moyenne et elle aura vite fait d’exaspérer sa sœur aînée. Son pouvoir se situe dans sa parole et sa capacité de faire face à l’autorité. C’est la caractéristique de l’enfant qui recherche le rapport de force par la parole.

Le troisième fils ☶

Gen dont l’étymologie est "résister", représente la solidité, la montagne et donc l’immobilisation.

On l’appelle aussi "l’arrêt" ou "l’immobilisation", ce qui signifie la posture de méditation contemplative.

L’immobilisation, dont l'image est la montagne, est symbolisée par le chien, gardien fidèle.

L’immobilisation c’est la main, c’est la concentration et le recueil des énergies.

Dans l'immobilisation Gen, La terre recherche pour la troisième fois un enfant et reçoit un fils. C'est pourquoi ce signe est appelé le plus jeune fils.

L'immobilisation Gen est la montagne, un chemin détourné ; il signifie de petites pierres, des portes, des ouvertures, des fruits et des semences, des eunuques et des gardiens ; il signifie les doigts ; c'est le chien, le rat et les diverses espèces d'oiseaux à bec noir. Parmi les arbres, il signifie ceux qui sont fermes et noueux. (réf. Wilhelm)

Le benjamin est de nature terre yang et il correspond à la méditation, à la réflexion et à l’intellect.

Parmi les enfants, Gen sera studieux et appliqué. C’est aussi le type de l’enfant qui cherche la limite physique. Il n’aime pas les injustices et il deviendra un bon éducateur. Bien entendu, la mère aura beaucoup de peine à se détacher de son petit dernier dont la nature est terre yang, ce qui veut dire qu’il est le plus proche de la mère de par sa nature "terre".

La troisième fille ䷹

Dui dont l’étymologie est "échanger", représente la brume changeante, le lac et donc la joie.

On l’appelle aussi "le joyeux", ce qui signifie l’élément faible de la famille.

Le joyeux, dont l'image est le lac, est symbolisée par la chèvre qui est considérée comme un animal de l'ouest ; les parties du trait brisé supérieur représentent les cornes.

Le joyeux c’est la bouche, c’est la parole.

Dans le joyeux Dui, le mâle recherche pour la troisième fois un enfant et reçoit une fille. C'est pourquoi ce signe est appelé la troisième fille.

Le joyeux Dui est le lac, la plus jeune fille, une magicienne, la bouche et la langue. Il signifie écraser et briser en morceaux ; il signifie tomber et jaillir. Parmi les sortes de sol, il signifie ceux qui sont durs et salés. C'est la voisine, c'est le mouton ou la chèvre. (réf. Wilhelm)

La benjamine est de nature métal yin et elle correspond à la sentimentalité et au besoin d’être dans l’échange joyeux.

Parmi les enfants, Dui sera celle qui ensorcèlera son père par son charme de petite dernière et qui supplantera aussi la cadette. La petite sœur est la plus faible et elle s’appuie sur le pouvoir du père qui représente la plus grande puissance. C’est la caractéristique d’une fille qui a besoin d’être cadrée et qui peut rechercher le rapport de force. Ici c’est le stéréotype de l’enfant qui a besoin du conflit avec les parents, car elle a besoin de la présence corporelle. Elle a besoin d’être chicotée et parfois saisie avec fermeté, mais toujours dans l’amour, car au fond, elle a un énorme attachement envers son père et elle se soumet volontiers à sa mère.

Cette dernière enfant est aussi le modèle de la construction, ou du labeur qui prodigue satisfaction. Lorsque les tâches sont accomplies, on a l’impression que les limites éducatives ont été posées de façon sage et il est temps d’échanger dans la joie.

Les 64 figures divinatoires

L'étude des huit trigrammes ou figures de base qui précède dans les premières pages est approximative et il existe certainement plus de types de caractères spécifiques, mais cela donne un modèle de base pour observer les différentes sortes de parents et d'enfants. Les huit trigrammes ou membres de la famille cosmologique du Yi jing sont directement associés au temps et à l'espace. C'est pour cela que ces figures divinatoires sont précieuses, car elles puissent directement leurs caractères dans la nature sauvage et elles nous redistribuent des informations qui se traduisent dans nos langages humains.
La montagne est le plus jeune fils, car une montagne est issue des plis de la terre. Elle représente la solidité, la résistance, tout comme la méditation et la capacité d'analyser, de penser, de réfléchir et d'aider à l'éducation.
L'eau est le second fils qui se trouve un peu partout dans l'univers.
La montagne et l'eau concerne spécialement l'éducation, l'enseignement et les problèmes parents-enfants et professeurs-élèves.

Avec le modèle oraculaire qui suit, nous aurons 4096 possibilités de situations qui pourront nous aiguiller et nous aider à comprendre ce que nous avons à vivre dans nos situations de familles. En effet avec le tirage de l'oracle nous avons 64 X 64 situations possibles, ce qui donne ce total de 4096 réponses différentes que nous pouvons puiser dans le Yi jing traditionnel. Pour cela il faut prendre l'un des nombreux modèles de Yi jing – publiés dans plus de trente versions différentes en français – et lire le texte qui s'y rapporte pour chaque trait mutant. Dans cet ouvrage, le texte traite de 384 situations, soit 64 hexagrammes avec chacun 6 traits mutants. Le texte est interprété avec la base familiale de huit membres de la famille du Yi jing et il se veut évolutif, car un seul ouvrage ne pourra pas prétendre contenir toutes les situations du monde. Ce modèle donne donc des pistes, plutôt que des vérités absolues.

On peut aussi se référer au Yi jing taoïste qui contient d'autres informations intéressantes et qui est actuellement une autre façon d'aborder l'oracle. Plusieurs ouvrages ont déjà été édités sur cette version. Dans le Yi jing taoïste, le texte est mis de côté et on peut se concentrer sur les relations énergétiques des trigrammes, sans qu'aucun commentaire ne vienne influencer la situation présente.

L'importance de l'induction

Cet ouvrage est influencé par l'induction ou l'intention de se concentrer sur un système d'éducation qui prend en compte les différents caractères possibles se révélant chez les individus. La pertinence de la question est toujours fondamentale pour interroger l'oracle du Yi jing, mais il faut aussi cette induction et tout ce traité est construit uniquement dans cette idée d'intention d'utiliser ce modèle comme une aide à l'éducation de l'enfance.

Les deux premiers hexagrammes que sont le père et la mère, vont mettre en jeu la relation du père et de ses trois filles dans H1 et la relation de la mère avec ses trois fils dans H2. Le trigramme du bas représente l'intérieur et donc la période où l'enfant fait partie du foyer, tandis que le trigramme du haut représente l'extérieur ou la période de la sortie du foyer. Ainsi, les trois premiers traits mutants parlent principalement de la période de petite enfance à l'adolescence, alors que les trois traits suivant concernent le départ de l'enfant dans sa propre situation de vie. Il faut bien comprendre que texte traditionnel du Yi jing ne concerne pas cette induction et qu'il s'agit là d'une interprétation ciblée par cette induction. Il ne s'agit donc évidement pas d'une vérité absolue, mais si l'induction est comprise, les esprits donneront une réponse pertinente.

H1. Le père

Qian : Ferme, constant, ciel, mâle, masculin.

Elan primaire, dynamisme fondamental, puissance active de transformation, considéré comme l'attribut du ciel.

☰ le père, le ciel, le créateur
☰ le père, le ciel, le créateur

Nous l'avons déjà vu dans les huit trigrammes, cet hexagramme fait aussi partie des 12 hexagrammes temporels et il est associé au signe astrologique du singe et ici en l'occurrence également au dragon azur de l'Est qui représente le pouvoir fondamental de la circulation énergétique. Autrefois, le tigre était considéré comme le roi des animaux en chine, car cet animal possède le caractère roi (王) sur son front. Le dragon mythique représente donc en quelque sorte la divinité qui nourrit tous les êtres vivant et c'est pour cela que cet animal imaginaire a supplanté le tigre dans sa royauté.

Le créateur est l'élan primaire, le dynamisme fondamental, la puissance active de transformation, considéré comme l'attribut du ciel.

Ici il s'agit du rôle paternel qui consiste à prodiguer des biens et créer des situations, fonder le foyer, assurer la subsistance, etc.

L'hexagramme H1 le père, met en relation le père et ses trois filles. Les trois premiers traits mutants concernent les trois filles à l'intérieur du foyer, alors que les trois traits suivant concernent le moment où les filles vont vouloir commencer à sortir, chose parfois délicate et difficile pour les parents.

Les traits mutants

1. 9 à la première place, hexagramme mutant H44 Gou : Faire la paire avec, s'associer, s'accoupler, conjoint, copain, copuler, bon. Rencontre, moment où l'élément faible vient affronter l'élément fort (en parlant du principe yin qui, de lui-même, vient à la rencontre du principe yang).

☰ le père, le ciel, le créateur
☴ La première fille, le vent, le doux

Avec la mutation du premier trait, le trigramme du bas (le père) est remplacé par la première fille (le doux). Le père au dessus est de nature métal, tandis que la fille est bois, ce qui démontre le pouvoir de contrôle du père sur sa fille. Le trigramme du bas représente la situation intérieure. Le métal du père va fendre le bois de la fille. Cela démontre un rapport de force et le contrôle du père, mais il y a aussi l'idée du développement de la fille qui apprend à utiliser son pouvoir de femme pour aller à la rencontre de l'homme. La douceur de Xun la fille aînée, va vers la fermeté du père, ce qui crée une ambiance d'accueil, de rencontre et d'un accord paisible. La situation apparaît en premier lieu comme conflictuelle, mais c'est au père de s'adapter et d'accepter que sa fille grandisse.

Le texte traditionnel dit : Dragon caché ; ne pas agir.

Ce n'est pas encore l'heure, il faut savoir attendre le bon moment. Ici, le père est censé avoir le contrôle sur sa fille, mais il doit la laisser se développer naturellement. Il est naturel que la fille apprenne à séduire – en quelque sorte – son père et celui-ci doit le comprendre et accepter d'avoir une certaine tolérance, même s'il aimerait parfois la cadrer de façon stricte.

Dès qu'il fait ce choix, les événements se déroulent dans la bonne direction et tout se met en route comme une machine. Les choses ne se passent jamais vraiment comme prévu car l'avenir change à chaque instant ; ainsi il est normal de s'adapter à l'exigence du moment. On voit là, le pouvoir féminin qui se met en marche et si le père veut que sa fille puisse s'épanouir, il doit aussi apprendre à faire confiance.

2. 9 à la seconde place, hexagramme mutant H13 Tong ren : Collègue, homme pareil, personne identique, avec l'autre. Concorde et union entre les hommes, moment de la rencontre et de l'acceptation mutuelle.

☰ le père, le ciel, le créateur
☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

Ici, on voit la seconde fille qui va susciter le père en lui demandant de l'argent par exemple. La clarté va vers la fermeté et c'est profitable au succès.

Le texte traditionnel dit : Voir un dragon dans le champ ; il est profitable de voir le grand homme.

On commence à voir ce qui est profitable. L'étincelle jaillit et on peut avoir confiance. Cette relation qui se négocie entre le père et la cadette est un moment d'apprentissage de la vie courante.

Au début elle apprend à faire comme sa grande sœur et c'est ainsi qu'elle obtient l'expérience du père qui se laisse moduler.

3. 9 à la troisième place, hexagramme mutant H10 Lu : Chaussure, pas, marcher sur, accomplir. Marche périlleuse, moment où l'on conjure les dangers.

☰ le père, le ciel, le créateur
☱ la troisième fille, le lac, la joie

La troisième fille est celle qui a le plus d'affinité avec le père. Elle se permet de lui répondre, de le provoquer et de le maltraiter, car il ne bouge pas. La joie va vers la fermeté et l'échange est positif.

Le texte traditionnel dit : Le souverain en personne jusqu'à la fin de la journée est fermement consistant ; au coucher du soleil il est vigilant et semble strict ; cela est sans faute.

Voilà un bon conseil pour ceux qui se tuent à la tâche. On gagne de l'argent en détruisant sa santé par un labeur trop important, ensuite on dépense cet argent pour se soigner. Le juste milieu est difficile à trouver et pour cela il faut apprendre à reconnaître les signes et écouter la voix de la sagesse. Le père est donc ici sollicité par la benjamine, mais il la laisse faire, car son énergie est limitée. Par cette union et l'acceptation de sa faiblesse, le père ravive son énergie en suscitant la joie chez sa fille.

Quand les choses marchent on a envie de continuer, mais il se peut que le corps demande du repos. Reste à savoir qui commande ; les pieds ou la tête, le père ou la fille ?

Dans cette situation c'est délicat, car la plus grande puissance (le père) est directement en contact avec la plus grande faiblesse (la benjamine). Le Yi jing dit que c'est comme l'aventurier qui marche sur la queue d'un tigre, c'est une situation périlleuse et c'est là que le père doit apprendre à avoir du contrôle. Quoi qu'il en soit, la situation père-benjamine représente une force d'accord entre deux personnes de même nature (atomes crochus) et, donc le père aura facilement sa benjamine en odeur de sainteté.

4. 9 à la quatrième place, hexagramme mutant H9 Xiao xu : Petit élevage, faire paître, nourrir. Faible rassemblement, moment où les énergies ne permettent pas de grandes réalisations.

☴ La première fille, le vent, le doux
☰ le père, le ciel, le créateur

Dans cette situation, l'aînée se soumet naturellement au paternel. La fermeté va vers la douceur et les choses peuvent se passer normalement.

Le texte traditionnel dit : Probablement que faire un saut dans le vide est profitable.

Le père a naturellement peur pour sa fille qui va prendre son envol et aura obligatoirement de la peine à la laisser sortir, alors que pour un fils il y aura plutôt un encouragement, car on préfère naturellement et généralement que le fils sorte et que la fille reste à la maison.

Il faut donc faire confiance. Se jeter à l'eau permet de faire des grandes choses. C'est la fille aînée et elle doit un jour faire sa vie.

Quand les choses viennent gentiment il n'y a rien à craindre, c'est ce que sous-entend l'hexagramme mutant H9.

5. 9 à la cinquième place, hexagramme mutant H14 Da you : Grand avoir, grande richesse, année d'abondance ; excellentes récoltes. Grande accumulation, moment où les êtres concordent spontanément en répondant à la sollicitation de la douceur.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici on voit la seconde fille qui va faire fondre le père en le sollicitant à l'extrême. La fermeté va vers la clarté et c'est profitable au succès.

Le texte traditionnel dit : Voir Vol du dragon dans le ciel ; il est profitable de voir le grand homme.

C'est un moment de chance pour la fille et peut-être quelque peu conflictuel pour le père qui doit passer à la caisse.

Quand tout va bien il n'est pas nécessaire d'en demander plus, mais éventuellement de dire merci, ce qui fera plaisir au père.

6. 9 à la sixième place, hexagramme mutant H43 Guai : Décider, séparé, certain, décisif. Dénouement, un moment où le fort doit agir avec résolution contre les éléments adverses qui faiblissent.

☱ la troisième fille, le lac, la joie
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici, on voit la troisième fille qui va faire alliance avec le père et s'appuyer sur lui pour développer son caractère. La fermeté va vers la joie et c'est profitable au développement de la personnalité, mais cela veut aussi dire qu'il faut poser un cadre éducatif solide pour donner à la fille toutes les chances pour son envol dans sa propre vie.

Le texte traditionnel dit : Le dragon fier a des regrets.

Ceux qui s'élèvent seront abaissés. L'égo finit toujours par se prendre un coup dans les dents, c'est l'inévitable conséquence de l'alternance du Yin et du Yang. C'est là le dur labeur de l'éducateur qui

doit laisser l'élève évoluer en essayant de ne pas lui imposer ses propres ressentis ou idées, mais en donnant l'exemple.

Une résolution est nécessaire pour enlever la pression, mais la force de la joie de la benjamine doit se soumettre à la fermeté du père, sinon il y aura une distorsion. H43 Guai signifie la séparation, le moment où la fille est prête à quitter le foyer. Il ne s'agit pas forcément du mariage de la fille, cela peut aussi être la puberté, la fin de l'adolescence et aussi la perte de virginité.
H43 est l'un des hexagrammes associés aux 12 signes du zodiac et il s'agit ici du dragon. C'est un signe de caractère, qui s'apparente un peu au lion de notre zodiac. L'esprit du dragon est très fort et il ne sera pas facile de cadrer une telle personnalité.

Si le résultat est 9 partout, c'est hexagramme mutant H2 Kun : Féminin, réceptif. Accueil docile, repos fondamental, puissance passive de réalisation, considérée comme l'attribut de la terre. Il correspond au principe de la réceptivité, à la nature (en contraste avec l'esprit), à l'espace (par opposition au temps), à la femme, à la mère, à la relation de soumission qui lie le subordonné au supérieur.

䷁ la mère, la terre, le réceptif
䷁ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit la mère qui apparaît comme la force fondamentale du foyer.

Le texte traditionnel dit : Voir un groupe de dragons sans tête, quel bonheur !

La pure démocratie, c'est quand personne ne domine.

L'homme n'est pas supérieur à la femme, il est complémentaire. L'homme et la femme représente l'être humain réalisé et pour réaliser cela il faut être réceptif. Misogynes, machistes et phallocrates doivent apprendre à reconnaître cette complémentarité pour évoluer.

H2. La mère

Kun : Féminin, réceptif.

Accueil docile, repos fondamental, puissance passive de réalisation, considérée comme l'attribut de la terre. Il correspond au principe de la réceptivité, à la nature (en contraste avec l'esprit), à l'espace (par opposition au temps), à la femme, à la mère, à la relation de soumission qui lie le subordonné au supérieur.

䷁ la mère, la terre, le réceptif
䷁ la mère, la terre, le réceptif

Cet hexagramme fait aussi partie des 12 hexagrammes temporels et il est associé au signe astrologique du porc ou sanglier qui est le dernier signe.

Le rôle de la mère ou de l'entité "terre" est de cadrer l'enfant à l'aide de sa force yin, ce qui sert à contenir les désirs compulsifs de l'enfant qui a naturellement besoin de limites pour grandir et évoluer.

L'hexagramme H2 la mère, met en relation la mère et ses trois fils. Les trois premiers traits mutants concernent les trois fils à l'intérieur du foyer, alors que les trois suivant concernent le moment où les fils vont vouloir commencer à sortir pour aller faire leur vie.

Les traits mutants

1. 6 à la première place, hexagramme mutant H24 Fu : Retourner, répondre, recommencer, récupérer, renouveler, rétablir, revenir, tourner, de nouveau, encore. Renouveau, moment où ce qui est fort reprend sa marche ascendante.

䷁ la mère, la terre, le réceptif
䷲ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit la mère qui se rend disponible pour le fils aîné. C'est d'abord l'image de la capacité d'accumuler des gains et donc un signe de prospérité. Un mouvement énergique va vers le réceptif, ce qui veut dire que l'enfant se meut parce que sa mère l'observe. Il est dépendant du regard de sa mère qui veille et qui gère l'administration de la nourriture et du confort.

Le texte traditionnel dit : Faire un pas sur du givre, la glace dure arrive. (En marchant sur le givre (se rendre compte que le temps de) la glace épaisse arrive : déceler au premier indice l'approche d'un événement)

Faire ses premiers pas. Dans cette situation, la prudence est requise pour la mise en marche d'un système ou d'un processus quelconque. Les premiers pas de l'enfant, représentent le détachement qui se fait petit-à-petit du sein de la mère.

On ne vient pas au monde avec le mode d'emploi pour l'éducation. Quand une femme a son premier né, elle doit apprendre sur le terrain et s'apercevra très vite que la théorie est très différente de la pratique. L'enfant a un instinct naturel de domination et la mère a l'instinct pour poser les limites.

Dans la dimension temporelle, cette mutation correspond au passage d'un nouveau cycle puisque H2 est associé au dernier signe qu'est le sanglier et H24 est associé au rat qui est le premier. Il s'agit donc d'un début, d'un commencement et l'enfant est capable d'attirer l'attention par l'émerveillement, ce qui fera qu'il aura tendance à s'accaparer le pouvoir de domination, mais c'est naturel et comme la mère possède une énergie spécifique à ce genre de situation, cela devrait aller.

2. 6 à la seconde place, hexagramme mutant H7 Shi : Maître, enseignant, professeur, armée. Ralliement, moment où, face au danger, on rassemble les énergies et rétablit la discipline.

䷁ la mère, la terre, le réceptif
䷜ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit le second fils qui est contrôlé par la mère bienveillante et qui est réceptive au danger, ce qui peut amener parfois des conflits, car l'enfant va naturellement se rebeller face à sa mère pour démontrer qu'il veut devenir un homme.

Le texte traditionnel dit : Directement dans la direction principale, ne pas s'exercer ; rien qui ne soit pas favorable.

C'est obtenir quelque chose sans effort. Lorsque l'on est réceptif, on reçoit les cadeaux de la vie sans manquer de quoi que ce soit. La mère a naturellement la capacité d'utiliser l'intention plutôt que l'effort et c'est cette force qu'il faut pour cadrer l'énergie impétueuse de l'enfant.

Le contrôle de soi permet une meilleure réception de l'énergie vitale. En s'adonnant à la discipline de donner l'exemple dans l'éducation, on obtient la force et en s'adonnant à la méditation ou la réflexion, on obtient l'essence de vie ou la force nécessaire pour avancer.

3. 6 à la troisième place, hexagramme mutant H15 Qian : Modeste, humble, poli, respectueux. Insuffisance, moment où le manque tend à être comblé.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité

Ici, on voit le troisième fils qui est couvé par la mère bienveillante et qui a tendance à retenir l'enfant au foyer. Cette combinaison de terre yin (la terre mère) et terre yang (la montagne) donne une force intellectuelle et des capacités de dépassement de l'intelligence, mais cela peut aussi être l'image d'une insuffisance que la mère tend à combler. C'est l'attitude le l'arrêt de tout mouvement qui va vers la capacité de réceptivité, autrement dit il y a risque de laxisme, mais dans le fond, l'oracle dit que c'est bon.

Le texte traditionnel dit : Contenir l'ordre permet la vertu ; cela peut-être comme s'engager dans les affaires du roi, sans avoir finalement de résultat. Dans le cas de la relation avec le benjamin, il y a le risque que celui-ci se complaise à la maison et il faut y penser, car il pourra finir par devenir un poids.

Le conseil est de ne pas se mettre en avant. En restant modeste on a la possibilité d'agir sans être principalement responsable. Il y a comme une petite idée de stérilité dans le processus du développement de l'enfant qui pourra cependant démontré des qualités spirituelles. Le nom de H15 est l'homophone de celui de H1 (le ciel, le père) et nous avons là le modèle de l'image du sage qui apparaît chez l'enfant, dès sa jeunesse. Le benjamin peut paraître parfait, mais il y a toujours ce revers qui risque de faire de lui un pantouflard.

Il vaut mieux rester avec les pieds sur terre pour mieux aborder le sujet de l'éducation, ce qui est toujours une bonne appréciation. Seule l'humilité nous permet d'en savoir plus. C'est l'attitude par excellence. Nous devons éduquer les enfants, mais ils nous en apprennent beaucoup en retour et c'est là que l'humilité à toute sa place.

4. 6 à la quatrième place, hexagramme mutant H16 Yu : Joyeux, au préalable, préparer, détendu, confortable, à l'aise, satisfaction, enthousiaste. Joyeux empressement, moment où une puissance supérieure met les autres forces en action.

☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit le premier fils qui contrôle la mère, comme s'il prenait la place du père. L'action du principe réceptif qui va vers le mouvement, est quelque chose de naturel et joyeux.

Le texte traditionnel dit : Contenir la bourse est sans défaut et sans louange.
Contenir la bourse veut dire : taciturne ; qui parle peu. L'aîné peut avoir tendance à prendre le rôle du parent et il va développer une attitude en conséquence face à sa mère.

Faire des économies de salive (paroles) permet de mieux appréhender la vie. On pourrait aussi interpréter cela comme : Retourner sa langue sept fois dans sa bouche. C'est une situation où ce ne sont pas les paroles qui comptent, mais les actes, les attitudes et l'esprit.

Le fait d'avoir un certain recul, permet de saisir les meilleures opportunités. Ici, l'aîné qui doit un jour quitter le foyer de ses parents, s'entraîne à jouer le rôle de l'homme, car cela fait partie du processus naturel.

5. 6 à la cinquième place, hexagramme mutant H8 Bi : Comparer, considérer comme, par rapport à, en comparaison avec, être associé, être proche, solidarité, alliance, association. Coordination, moment où les énergies se rassemblent autour du chef.

☵ le second fils, l'eau, le danger
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit le second fils qui est contrôlé par la mère bienveillante et qui est réceptive au danger et cette fois, l'enfant l'accepte, car il a grandit. Dans le six à la seconde place, le second fils se rebellait car c'était la mère qui cherchait à le contrôler – du fait que le trigramme Kun se trouvait en dessus du trigramme Kan, tandis que là, l'enfant sort du foyer et accepte le fait que sa mère se fasse du souci pour lui. C'est le début d'une entente cordiale entre la mère et son fils.

Le texte traditionnel dit : L'habit jaune est principalement faste.

C'est la voie du juste milieu qui est demandé ici. L'écoute impartiale et la sagesse proviennent du centrage en soi et de l'enracinement de sa position selon le concept de justice universelle.

Le fait d'être ouvert permet l'échange et l'union avec les autres.

6. 6 à la sixième place, hexagramme mutant H23 Bo : Ecorcher, priver, ôter, pilonner, se déshabiller, peler, élaguer, tailler. Décadence, moment où les éléments de faiblesse se rassemblent pour ruiner ce qui est fort.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit le troisième fils qui est collé à sa mère qui se trouve bloquée et étouffée. La situation est celle de l'enfant qui n'arrive pas à faire son engagement dans la vie, comme un oiseau qui ne parvient pas à faire son envol hors du nid.

Le texte traditionnel dit : Les dragons combattent dans la brutalité, leur sang est obscur et jaune.

Il s'agit des grandes émotions. Un moment où les atomes se frottent et où il est nécessaire de savoir où l'on met les pieds. Il se peut que le benjamin soit devenu un manipulateur.

Il n'est pas nécessaire de mettre des gants, ni de porter un masque, la vérité est qu'il faut savoir se modérer, mais le fait de connaître la situation en profondeur, pourra peut-être aider à évoluer.

……

Pour les deux premiers hexagrammes H1 et H2, nous avons vu les relations père-filles et mère-fils. L'ensemble des relations parents-enfants direct, c'est-à-dire avec à chaque fois un trigramme parent et l'un des six enfants, fera un total de 24 hexagrammes que nous allons retrouver dans les 64 hexagrammes présentés, soit 144 situations possibles qui sont exposées dans cet ouvrage. Le total des situations arborées dans tout le livre représente 384 textes d'une seule mutation (hexagramme avec un seul trait mutant), soit 64 X 6 traits mutants. Maintenant, il est clair que s'il y a plusieurs traits mutants, cela nous amène à 64 X 64 = 4096 interprétations différentes. Il est donc facile de comprendre qu'un livre ne pourra jamais contenir un tel document, mais cela reste une possibilité si on fait une base de données informatique.

Les livres ou registres papiers n'ont jamais pu établir un arbre généalogique qui contienne à chaque étage le père et la mère, puisqu'il suffit de remonter à 34 générations (vers l'an 1020) pour avoir le nombre théorique de 8 milliard et demi d'ascendants potentiels. C'est là où l'informatique donne

une possibilité absolument incroyable, parce qu'il suffirait d'environ mille ans d'inscription de chaque naissance dans une base de donnée, pour que nous sachions exactement à quel degré nous sommes tous cousins et cousines.
Ceci dit, pour établir une base de données des 4096 possibilités du Yi jing, cela ne devrait pas prendre mille ans.

……

H3. La difficulté des débuts

Zhun : difficile, pénible, pingre.

C'est l'affrontement initial, la rencontre des deux termes opposés du rythme fondamental, la difficulté des commencements.

☵ le second fils, l'eau, le danger
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Cela commence fort avec l'aîné en bas et le cadet en haut. L'aîné est à l'intérieur et sa force est nourrie par le cadet qui se trouve à l'extérieur et qui l'entraine à s'émanciper. L'ainé aura naturellement tendance à jouer le rôle du paternel et à chercher l'épouse idéale.

Dans l'image traditionnelle, le second fils est considéré comme les nuages et le premier fils représente la foudre, ce qui va conduire à la difficulté des débuts. Le grand frère a tendance à dominer le cadet qui, essayant de sortir du nid, va le supplanter. Il s'agit – du point de vue énergétique, d'un mouvement qui va vers le danger. Naturellement les garçons vont s'affronter. Le cadet va rendre jaloux l'aîné parce qu'il prend plus de risque, mais il va aussi nourrir l'énergie vitale de son grand frère, ce qui est grandement profitable.

Les traits mutants

1. 9 à la première place, hexagramme mutant H8 Bi : Comparer, considérer comme, par rapport à, en comparaison avec, être associé, être proche, solidarité, alliance, association. Coordination, moment où les énergies se rassemblent autour du chef.

☵ le second fils, l'eau, le danger
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit le second fils qui se laisse contrôler par son grand frère en prenant exemple sur lui, mais il se peut aussi qu'il soit plus téméraire et qu'il prenne plus de risques et c'est là que son frère peut devenir jaloux. Cette réception au danger est un facteur de richesses dans le sens d'accumulation d'expériences. Cette compétition entre frères n'est pas négative, elle sert à leurs développements respectifs.

Le texte traditionnel dit : Devant le roc et le poteau il est favorable de résider dans la vertu et il y a intérêt à instituer des vassaux.
(La traduction directe de l'ensemble « ROC POTEAU signifie » : Ne pas avancer ; hésiter. S'attarder ; rester longtemps ; séjourner. Autrement dit cela correspond à : « Ne pas tourner autour du pot et

savoir déléguer. » Là, on a peut-être une occasion pour le grand frère d'apprendre à être un chef ou un leader face à son cadet.)

Pour aller au-devant des principes érigés par la société, il est d'abord préférable de s'y soumettre et de recourir aux aides extérieures afin de créer un climat de conciliation. Naturellement le grand frère va manipuler sainement le petit faire qui va faire des prouesses.

On est parfois freiné par la cohabitation et il faut se frayer un chemin pour pouvoir faire sa place et continuer à se développer de façon individuelle. Ceci amène à se rencontrer échanger et parfois à être confronté à l'autre.

2. 6 à la seconde place, hexagramme mutant H60 Jie : Raccourcir, épargner, modération, tempéré, point, partie, limitation, définir, régler. Modération, moment où un élément modérateur limite les excès et assure l'union.

☵ le second fils, l'eau, le danger

☱ la troisième fille, le lac, la joie

Ici, on voit le second fils qui s'appuie sur la troisième fille, un peu comme la résultante du conflit entre le premier fils et le cadet qui le supplante. La troisième fille vient encourager le second fils avec une joie débordante qui nourrit le tempérament téméraire du cadet.

Le texte traditionnel dit : Comme en difficulté, comme en hésitation ; en montant à cheval, comme demeurant en escouade, le brigand ou bandit se marie pour l'accouplement ; la femme, pour enfanter est chaste et ne peut s'engager, après dix ans elle est engagée.

La benjamine vient au secours du cadet. Cet accord n'a pas forcément pour but de nuire à l'aîné, mais simplement donner un coup de pouce énergétique dans le développement des individus.

Se limiter à des actions simples permet de trouver un équilibre. La force joyeuse de la benjamine donne une grande force au cadet qui va lui-même redonner cette énergie à l'aîné. La benjamine apparaît comme l'alliée du cadet et l'ennemie de l'aîné, mais ce dernier n'en tient pas compte.

3. 6 à la troisième place, hexagramme mutant H63 Ji ji : Puisque traversé, traversée accomplie. Terme de l'accomplissement, moment où tout est achevé mais où l'inaction peut entraîner un retour du désordre.

☵ le second fils, l'eau, le danger
☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

Ici, on voit le second fils qui contrôle la sœur cadette, ce qui peut entraîner des conséquences de disputes. Il est clair que la situation va vers une issue audacieuse, car la cadette ne va pas se laisser faire aussi facilement.

Le texte traditionnel dit : S'approcher du cerf sans se soucier, c'est simplement entrer au milieu de la forêt sans se rendre compte du danger. Le souverain en personne, pour ainsi dire, ne va pas conformément y séjourner, car y aller serait miséreux.

Il serait plus sage de renoncer à accomplir une quelconque action car l'issue n'est pas sûre. Il vaut mieux recourir à des aides extérieures, des amis, des parents, des guides, etc. Cette situation frère et sœur représente le microcosme du père et de la mère. L'eau et le feu sont les représentants du ciel et de la terre à l'intérieur du processus alchimique du foyer et c'est là que l'on observe les transmutations des êtres.

Il vaut mieux rester dans une position immobile et stable lorsque le feu du désir consume les cœurs et engendre des émotions puis des conflits d'enfantillage, car l'énergie se perd facilement dans ce cas. Il est nécessaire d'apprendre à observer sans jugement, car c'est là qu'est la magie de la transformation des êtres. Ici, le pouvoir est donné au cadet dans une limitation naturelle qui lui prévaudra un développement personnel de sens des responsabilités.

4. 6 à la quatrième place, hexagramme mutant H17 Sui : Suivre, laisser faire à sa guise, au fur et à mesure, accompagner. Conformité au déroulement, moment où l'on s'insère dans le développement universel.

☱ la troisième fille, le lac, la joie
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit le pouvoir de la troisième fille sur l'ainé. C'est mouvement qui va vers la joie. Cet accord qui existe entre le plus grand frère et la plus jeune sœur, c'est l'image de l'apprentissage de la tolérance pour l'aîné.

Le texte traditionnel dit : Monter à cheval comme demeurant en escouade, rechercher à se marier pour l'accouplement ; aller est un présage heureux, il n'est rien qui ne soit pas favorable.

On a attaché sa ceinture, les bagages sont prêts, il n'y a plus qu'à se laisser emporter.

Il y a des fois où l'on pourrait être tenté d'agir de façon concrète, mais il vaut mieux laisser faire la vie car le contrôle de toutes les situations du monde ne peut pas être efficace s'il est uniquement entrepris par l'esprit conscient. Le grand frère est soumis par la benjamine par l'action du métal du trigramme le lac qui fend le bois du trigramme le tonnerre. Par cette situation l'aîné va apprendre à se comporter en gentleman, à la galanterie et à l'idée d'être un homme qui protège la femme.

5. 9 à la cinquième place, hexagramme mutant H24 Fu : Retourner, répondre, recommencer, récupérer, renouveler, rétablir, revenir, tourner, de nouveau, encore. Renouveau, moment où ce qui est fort reprend sa marche ascendante.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit la mère qui se rend disponible pour le fils aîné. C'est d'abord l'image de la capacité d'accumuler des gains et donc un signe de prospérité. Un mouvement énergique va vers le réceptif, ce qui veut dire que l'enfant se meut parce que sa mère l'observe. Il est dépendant du regard de sa mère qui veille et qui gère l'administration de la nourriture et du confort.

Le texte traditionnel dit : Sa difficulté est épaisse ; pour ce qui est petit c'est purement faste, pour ce qui est grand c'est purement néfaste.

Pour défaire un nœud il faut de la méthode et de la patience. Cette fois il faut apprendre à considérer les choses calmement et prendre son temps.

C'est un nouveau départ, une nouvelle perspective où un retour quelconque demande une certaine adaptation, où il est important de comprendre que tout processus de création demande du temps, alors il faut y aller tranquillement. L'aîné a encore besoin de sa mère et il peut la solliciter en lui demandant des faveurs (argent, services, etc.)

6. 6 à la sixième place, hexagramme mutant H42 Yi : Ajouter, augmenter, profit, avantage. Accroissement, moment où ce qui est en haut, en décroissant, favorise le progrès de ce qui est en bas.

☴ La première fille, le vent, le doux
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit l'aîné et l'aînée qui font alliance et où le garçon apprend la galanterie et les bonnes manières, mais c'est un apprentissage et au début il y a des accros. C'est un mouvement en douceur qui est profitable pour prévoir, imaginer, rêver et agir.

Le texte traditionnel dit : Monter à cheval comme demeurant en escouade et pleurer comme des flots de sang.

Manquer la cible peut épuiser l'énergie si on est engagé corps et âme dans une idée de pacte ou d'alliance. Pour cela il est bien de se recentrer afin de préserver la force et d'attendre un nouveau flux d'énergie. Il y a des mises au point à faire, il faut régler certains détails qui paraissent minimes mais qui ont une grande importance. Il y a ici peut-être l'idée de la friction des egos qui peut se révéler dans un couple. Les frères et sœurs se confrontent et apprennent à se connaître pour leur future relation avec leur partenaire respectif.

Pour pouvoir tirer profit de la situation, il faut augmenter la force vitale par une juste distribution des impulsions et une bonne appréciation des directives. C'est là où les deux genres apprennent à différencier leurs inclinations et leur façon de voir l'autre sexe.

H4. Folie de la jeunesse

Meng : Jeune, ignorant, tromper, duper, sans connaissance, ignorance naïveté, étourderie.

Immaturité, inexpérience, tâtonnements de la vie commençante, moment où les jeunes interrogent les sages.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilisation
☵ le second fils, l'eau, le danger

La terre de la montagne (benjamin) contrôle l'eau du cadet.
Le petit dernier est vu comme le petit génie et il pourrait rendre jaloux son frère. Quand il s'agit du second et du troisième fils, il y a facilement des conflits (voir H39 : L'obstacle où les deux trigrammes sont inversés dans leur position haut et bas). Cela est exactement la même chose avec les deux premières filles où on a une opposition et une mutation importante dans le développement du caractère (H38 : Opposition et H49 : Révolution).

Dans cet hexagramme, les enfants couvent la richesse en spéculant sur le savoir, car ils ont tendance à prétendre avoir de l'expérience. Ils vont automatiquement se mettre en conflit avec l'autorité. Leur place est pourtant juste, car l'erreur est légitime chez un enfant. Le feu qui anime le jeune, va épuiser la connaissance des anciens, ce qui fait que les parents risquent d'être plus dur avec l'aîné qui devra malheureusement en pâtir de cette situation.

Les traits mutants

1. 6 à la première place, hexagramme mutant H41 Sun : Perdre, diminuer, réduire, nuire à, endommager, altérer, blesser, affaiblir. Diminution, moment où ce qui est en bas, en décroissant, favorise le progrès de ce qui est en haut.

䷳ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
䷹ la troisième fille, le lac, la joie

Ici, on voit le troisième fils qui assiste la troisième fille. Il prend un peu le rôle du parent, mais son manque d'expérience fera qu'il sera maladroit.

Le texte traditionnel dit : Pour éduquer l'enfant, il est profitable d'utiliser les lois établies en usant de réprimandes et de chaines comme des menottes, à cause de cette direction misérable qui se développe naturellement.

Utiliser l'expérience des anciens est profitable lorsque l'on se retrouve dans une situation difficile. La discipline et la rigueur peuvent paraître comme des entraves pour celui qui reçoit une leçon, mais cela comporte aussi la bienveillance de l'éducateur qui s'applique à donner sa matière avec sérieux. L'enfant a naturellement besoin de limites et là, on a le plus jeune fils et la plus jeune fille qui nous montrent qu'ils ont besoins d'être tenus.

Il s'agit donc avant tout de prendre son temps pour concevoir quelque chose, ce qui est toujours profitable, même si l'instant paraît exiger la précipitation. La réprimande n'est pas un acte de violence, car l'enfant a besoin d'un conflit avec ses parents pour évoluer. C'est grâce à ces situations de crise que les enfants font leurs armes pour affronter la réalité du monde en dehors du foyer.

La configuration de H41 représente une perte matérielle, mais ici, l'hexagramme 4 parle d'éducation dans l'enseignement et on voit que l'élément "terre" de la montagne ䷳ engendre le métal du lac ䷹, ce qui produit une naissance de l'énergie vitale. Autrement dit : « On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs. » Il y a donc une idée de perdre en tant qu'investissement et il s'agit de réprimander, de cadrer et même de punir s'il le faut, mais toujours dans une optique parentale et non dans l'idée de maltraitance.

2. 9 à la seconde place, hexagramme mutant H23 Bo : Ecorcher, priver, ôter, pilonner, se déshabiller, peler, élaguer, tailler. Décadence, moment où les éléments de faiblesse se rassemblent pour ruiner ce qui est fort.

䷳ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
䷁ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit le troisième fils qui est toujours un peu collé à sa mère qui se trouve bloquée et étouffée. La situation est celle de l'enfant qui n'arrive pas à faire son engagement dans la vie, comme un oiseau qui ne parvient pas à faire son envol hors du nid, mais cela n'est qu'un passage.

Le texte traditionnel dit : Se charger de l'ignorant est faste et recevoir une épouse est faste, le fils pourra ainsi prendre la maison.

L'apprentissage de la vie sert aux générations à venir. Si chacun comprend sa place dans la famille, la société et la vie en général, l'évolution ne peut que continuer.

Mettre en réserve une énergie en ayant des priorités peut servir à appréhender les événements à venir. Cette association mère-fils est bonne dans le sens que ce dernier apprend à se tenir en compagnie d'une dame, d'avoir de l'égard et donc de devenir un gentleman.

Dans H2/6 on obtient aussi H23, mais la situation était pesante, tandis qu'ici elle est plus légère parce que l'enfant comprend la nature de son pouvoir personnel et il en fait quelque chose.

3. 6 à la troisième place, hexagramme mutant H18 Gu : Insecte venimeux, poison, venin, mal, enchanter, maléfice, sortilège, désordre, corruption, trouble. Passage à l'action, moment où l'on entre en action.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☴ La première fille, le vent, le doux

Ici, on voit le troisième fils qui se laisse guider par la sœur aînée. C'est l'apprentissage du tact et de la psychologie dans les relations et la communication.

Le texte traditionnel dit : Il ne faut pas faire usage de prendre une compagne qui ne voit que l'argent chez un mari, car c'est une relation sans corps qui ne contient ainsi aucun intérêt.

Faire les choses par intérêt peut détourner la vision réelle et la valeur de ces choses. Si on se fait aveugler par l'aspect extérieur d'une personne, on ne récoltera que le vide qu'il contient.

L'effort à faire est de remédier à la dégénérescence de la situation qui devient étouffante quand la grande sœur profite de la naïveté du benjamin. Naturellement l'aînée voudra prendre le dessus sur son frère et même si c'est inconscient et qu'il n'y a rien de vraiment mauvais, il faut comprendre que cette situation est bonne pour le développement de la fille, mais au détriment de celui du fils.

4. 6 à la quatrième place, hexagramme mutant H64 Wei ji : Presque au terme de l'accomplissement, tout près de l'achèvement, pas encore traversé, traversée non accomplie. Marche vers l'accomplissement, moment où les forces complémentaires se répondent sans encore atteindre le but.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☵ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit le second fils qui contrôle la seconde sœur qui s'offre à une relation qui lui apprend à se comporter comme une future femme. Il est clair que c'est une situation qui est risquée, mais comme il s'agit de frère et sœur, cela compte pour beurre et le frère apprend aussi ainsi à se comporter comme le futur homme qu'il pourrait devenir.

Le texte traditionnel dit : Pour la détresse de l'ignorant il faut de la parcimonie.

On ne peut pas faire boire un âne qui n'a pas soif. Il vaut parfois mieux attendre que de vouloir imposer une idée de force.

Du courage et de la persévérance, finiront par triompher de situations qui paraissent impossibles à ordonner. Tout est à faire ici et même si la peur au ventre est présente, il faut comprendre que la vie est faite de haut et de bas. Parfois ça va et parfois ça va moins bien. Ce qui compte c'est le fait de continuer à avancer sur le chemin qui nous est donnée.

5. 6 à la cinquième place, hexagramme mutant H59 Huan : Se disperser, éparpillement, dissolution, séparation. Dispersion, moment où les faibles, disséminés partout, agissent en accord avec l'élément fort.

☴ La première fille, le vent, le doux
☵ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit la première fille qui puise l'énergie du second fils. C'est comme si la grande sœur fait office de garde fou. La témérité du cadet est drainée par la douceur de l'ainée.

Le texte traditionnel dit : L'enfant qui se trompe est heureux.

On ne naît pas avec la science infuse et on apprend toute sa vie. L'enfant est un bon exemple à observer lorsque l'on se sent vieux, car son esprit est pur et il rappelle l'attitude à avoir pour continuer à évoluer. La sœur prend de l'énergie chez son frère cadet, parce que celui-ci en déborde et elle peut apprendre à le canaliser.

La meilleure façon d'apprendre c'est d'enseigner, car l'enseignement compresse la mémoire dans les entrailles et fait de la place à de nouvelles connaissances. La grande sœur est naturellement l'éducatrice du cadet qui lui procure une certaine énergie.

6. 9 à la sixième place, hexagramme mutant H7 Shi : Maître, enseignant, professeur, armée. Ralliement, moment où, face au danger, on rassemble les énergies et rétablit la discipline.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☵ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit le second fils qui est contrôlé par la mère bienveillante et qui est réceptive au danger, ce qui peut amener parfois des conflits, car l'enfant va naturellement se rebeller face à sa mère pour démontrer qu'il veut devenir un homme. Cette configuration était déjà présente dans H2/2, sauf que là, l'enfant doit vraiment être recadré par un rapport de force. Avant la puberté du garçon, la mère a facilement le dessus d'un point de vue physique et elle doit parfois faire une démonstration de force pour diriger l'enfant dans la bonne direction.

Le texte traditionnel dit : Battre le jeune fou. Il n'est pas favorable d'agir comme un bandit, il y a intérêt à être plutôt impérial qu'un bandit.

La discipline est importante, car sans cela on devient facilement un bandit. Plutôt que de battre le jeune écervelé, il est plus favorable de combattre l'ignorance.

S'affirmer et se confiner dans sa sphère est nécessaire à une évolution harmonieuse, c'est pour cela qu'il est impératif d'avoir recours aux restrictions et à la maîtrise de la discipline. Certains enfants cherchent le rapport de force physique et d'autres chercheront le rapport psychologique, mais le conflit n'est pas négatif dans l'éducation, car c'est ainsi que l'enfant pourra aller dans sa vie et faire ses propres expériences. Si le cadre n'est pas posé, le retour de manivelle sera méchant et c'est pour cela que la mère possède cette grande force yin qui est endurante.

H5. L'attente

Xu : Attendre, besoin, demande, nécessaire.

Attente confiante, moment où l'on mesure le danger avec l'assurance de le surmonter.

☵ le second fils, l'eau, le danger
☰ le père, le ciel, le créateur

Le fils cadet puise la force du père pour obtenir son pouvoir. Il y a une compétition naturelle qui se traduit par une attitude d'attente, comme une concentration avant un exploit. La ferme résolution

d’aller de l’avant est présente chez le fils qui veut se lancer dans la vie. Il est prêt à braver les dangers et à faire face aux situations qui l’attendent.

Les traits mutants

1. 9 à la première place, hexagramme mutant H48 Jing : Puits, bien, le mien, le puits, la mine. Le puits, moment où l’on descend dans les profondeurs pour y capter ce qui vivifie sans s’épuiser.

☵ le second fils, l'eau, le danger
☴ La première fille, le vent, le doux

Ici, on voit le second fils qui apporte son soutien à la première fille. L’enfant téméraire et impétueux a tendance à braver le danger et se mettre en avant.

Le texte traditionnel dit : Attente dans la banlieue ; il est profitable d’utiliser la persévérance, cela est sans faute.

Patience, il faut attendre ! Le moment arrive, mais il n’est pas nécessaire de gaspiller des forces. La situation va gentiment vers les risques de l’existence et les enfants apprennent à les affronter à l’intérieur du foyer. Le cadet tend à briller devant sa sœur aînée qu’il sustente par son énergie débordante.

Il vaut mieux laisser faire la nature, l’inconscient ou la vie ; car lorsque l’on veut contrôler le monde, on ne fait que de l’embourber. La force de la sœur se trouve ici à l’intérieur du foyer et elle se nourrit de la vitalité du second fils qui fait ses premiers pas dans la banlieue et où il doit apprendre les règles de la vie à l’extérieur de la maison.

2. 9 à la seconde place, hexagramme mutant H63 Ji ji : Puisque traversé, traversée accomplie. Terme de l’accomplissement, moment où tout est achevé mais où l’inaction peut entraîner un retour du désordre.

☵ le second fils, l'eau, le danger
☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

Ici, on voit le second fils qui contrôle la sœur cadette, ce qui peut entraîner des conséquences de disputes. Il est clair que la situation va vers une issue audacieuse, car la cadette ne va pas se laisser faire aussi facilement. C’est le moment des palabres où l’on se rejette la faute et où il faut apprendre à garder sa salive.

Le texte traditionnel dit : Attente dans le sable ; il y a peu à dire, finalement cela est faste.

Sur le sable mouvant il n’y a pas grand-chose à dire si ce n’est : « A l’aide ! » Au final l’issue sera convenable.

Pour calmer le jeu, il vaudrait mieux s’amuser un peu et faire des châteaux de sable. Dans l’attente, on peut profiter d’apprendre des choses nouvelles, de répéter la matière des cours ou des études en cours. Si on utilise ainsi les moments d’attente, cela peut s’avérer très florissant. Le conflit entre les cadets est inévitable et ce moment d’attente est important pour comprendre les mécanismes de l’esprit.

3. 9 à la troisième place, hexagramme mutant H60 Jie : Raccourcir, épargner, modération, tempéré, point, partie, limitation, définir, régler. Modération, moment où un élément modérateur limite les excès et assure l'union.

☵ le second fils, l'eau, le danger
☱ la troisième fille, le lac, la joie

Ici, on voit le second fils qui s'appuie sur la troisième fille, un peu comme la résultante du conflit entre le premier fils et le cadet qui le supplante. La troisième fille vient encourager le second fils avec une joie débordante qui nourrit le tempérament téméraire du cadet. La petite sœur supporte les débordements du cadet dans une attente joyeuse.

Le texte traditionnel dit : Etre dans le besoin et dans la boue, c'est entraîner l'envahisseur à notre portée.

Lorsqu'on a peur on attire le prédateur. Il faut sortir de cette situation et adopter une nouvelle attitude afin de retrouver le bon chemin. Le cadet a besoin de l'énergie de la benjamine pour forger ses armes qui lui permettront de s'en sortir.

Aiguiser son sabre permet de mieux appréhender le combat. Comme le véritable combat est toujours et avant tout contre soi-même, il est important de comprendre qu'il faut là, trouver le calme et la sérénité pour pouvoir affronter les peurs sombres qui résident à l'intérieur et dont on ne doute pas de leurs existences qui pourtant sont bien réelles.

4. 6 à la quatrième place, hexagramme mutant H43 Guai : Décider, séparé, certain, décisif. Dénouement, un moment où le fort doit agir avec résolution contre les éléments adverses qui faiblissent.

☱ la troisième fille, le lac, la joie
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici, on voit la troisième fille qui va faire alliance avec le père et s'appuyer sur lui pour développer son caractère. La fermeté va vers la joie et c'est profitable au développement de la personnalité.

Dans cette situation que l'on avait avec H1/6, il fallait que le père pose un cadre éducatif solide pour donner à la fille toutes les chances pour son envol dans sa propre vie. Ici, c'est le moment de l'attente qui précède l'envol de l'enfant qui doit devenir une femme. La fille va peut-être bientôt sortir du foyer familial ou avoir ses premières aventures amoureuses.

Le texte traditionnel dit : L'attente du sang, sortir de la caverne.

Il faut renouveler ses énergies et pour cela il est nécessaire de sortir de sa tanière. Les habitudes de la relation du père et de sa petite dernière, devront aussi un jour changer et cela sera peut-être une épreuve pour le père.

Il est temps de dégainer son sabre pour partir en quête de nouveaux horizons. Le père est vigilant, sachant que sa fille sera un jour amenée à avoir une première relation amoureuse et celui-ci a naturellement envie de la protéger. Ce trait peut aussi faire simplement allusion à la puberté et aux premières menstruations de la fille, dont le comportement pourra changer vis-à-vis de ses proches et en l'occurrence ici, par rapport à son père. Celui-ci doit donc apprendre à calmer ses ardeurs de père protecteur et garder son sabre dans le fourreau à chaque fois qu'il verra un prétendant s'approcher de sa progéniture.

5. 6 à la cinquième place, hexagramme mutant H11 Tai : Paisible, calme, grand, éminent, extrême. Prospérité, développement harmonieux, moment où les contraires communiquent.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici, on voit la mère qui donne son énergie au père. La force de la terre mère engendre le métal du ciel père. C'est ici que l'on découvre le cinquième élément du yoga (akash) qu'est l'espace ou le ciel en tant qu'entité qui se conçoit comme l'espace-temps ou la théorie de la relativité restreinte. La terre de la mère engendre le métal du père, cela veut simplement dire que c'est la poule qui a fait l'œuf. La terre crée le ciel et les ondes gravitationnelles créent l'attraction. Cette théorie qui avait fait passer Albert Einstein pour un fou, a été prouvée comme étant juste en 2004. La terre crée une courbure dans l'espace et c'est pour cela que la lune tourne autour de la terre. La trame de l'univers apparaît ici comme : « * vérité théâtrale et loi intersidérale », car c'est précisément l'anagramme de : « la théorie de la relativité restreinte » et dans le Yi jing le hasard n'existe pas. (* réf. E. Klein)

Le texte traditionnel dit : Avoir besoin de vin et de manger est purement faste.

Profiter de la vie et goûter à ses plaisirs est une action naturelle et nécessaire au renouvellement des énergies.

Quand une situation devient prospère, il est peut-être temps de penser à l'épargne.

* Même au milieu du danger, il est des moments de répit où les choses vont relativement bien. Si l'on possède la force intérieure adéquate, on exploitera ces intervalles de calme pour se fortifier en vue d'un nouveau combat. On peut jouir du moment, sans pour autant se laisser détourner de son but, car la persévérance est nécessaire pour demeurer vainqueur. Il en est de même dans la vie publique. On ne peut tout atteindre d'un seul coup. La suprême sagesse consiste à accorder au peuple des moments de récréation qui ravivent la joie au travail nécessaire pour mener l'ouvrage à bien. (* réf. Wilhelm)

6. 6 à la sixième place, hexagramme mutant H9 Xiao xu : Petit élevage, faire paître, nourrir. Faible rassemblement, moment où les énergies ne permettent pas de grandes réalisations.

☴ La première fille, le vent, le doux
☰ le père, le ciel, le créateur

Dans cette situation, l'aînée se soumet naturellement au paternel. La fermeté va vers la douceur et les choses peuvent se passer normalement. A l'instar de H1/4 où la situation était identique, ici il est question de la rencontre entre les prétendants de la fille avec le père.

Le texte traditionnel dit : En entrant dans la grotte il y a des hôtes qui ne sont pas invités, trois personnes qui arrivent ; les respecter sera finalement faste.

On ne peut pas vraiment choisir le destin de ses propres enfants, car il y a des choses qui doivent être faites sans que les parents puissent intervenir. La partie inconsciente de l'être est le maître absolu qui décide de toute chose et en l'honorant, on se met du bon côté. Le père doit faire face à l'idée que sa fille aînée puisse faire sa vie.

En affinant la partie intérieure de son être, on provoque une révolution qui aura un effet important à l'extérieur. Il ne s'agit pas ici de donner un modèle d'éducation au père, quoi que ? Il s'agit d'une transmutation et on évolue durant toute sa vie.
La configuration de ☴ au dessus de ☰, c'est l'argent et il pourrait y avoir une allusion au fait que

parmi les trois prétendants, l'un sera plus riche, mais pas forcément le plus beau. Ma foi, le Yi jing peut aussi être drôle parfois, eh oui !

H6. Le conflit

Song : Se disputer, plainte, intenter un procès, arguer, accuser, plaider, litige, conflit.

Conflit, moment ou l'on rencontre l'opposition et où il faut user de diplomatie avec souplesse.

☰ le père, le ciel, le créateur
☵ le second fils, l'eau, le danger

Le fils cadet se nourrit l'énergie du père par sa position téméraire qui éveille la puissance du paternel. Le danger va vers la fermeté, cela veut dire qu'il y a un affrontement entre le père et le fils.

Les traits mutants

1. 6 à la première place, hexagramme mutant H10 Lu : Chaussure, pas, marcher sur, accomplir. Marche périlleuse, moment où l'on conjure les dangers.

☰ le père, le ciel, le créateur
☱ la troisième fille, le lac, la joie

La troisième fille est celle qui a le plus d'affinité avec le père. Elle se permet de lui répondre, de le provoquer et de le maltraiter, car il ne bouge pas. La joie va vers la fermeté et l'échange est positif. Même si c'est une situation de conflit, le père sait qu'il ne pas déployer sa puissance extérieure pour cadrer sa fille, mais plutôt apprendre à user de tact et de compréhension.

Le texte traditionnel dit : Ne pas allonger l'affaire qui a lieu et avoir peu de paroles sera finalement faste.

On peut toujours négocier. Plutôt que d'engendrer une dispute il est toujours favorable de se positionner impartialement face à la situation et tenter un dialogue pour calmer le jeu. Ne pas allonger la discussion peut parfois résoudre naturellement l'affaire.

Il faut faire un pas en avant, mais en faisant bien attention où l'on met les pieds. Dans cette situation, le conflit est positif, car le père sait que ce genre de situation ne dure pas.

2. 9 à la seconde place, hexagramme mutant H12 Pi : Mauvais, mal, malheur. Stagnation, moment où les contraires ne communiquent pas.

☰ le père, le ciel, le créateur
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit le père qui fatigue la mère, car il s'appuie sur elle, tout en jouant au chef. Sa position n'est pas juste, car si le principe paternel est censé se trouver à l'extérieur du foyer pour aller chercher des provisions, à l'intérieur de la maison il doit se soumettre au principe yin qui est censé avoir l'autorité suprême.

Le texte traditionnel dit : Ne pas engager la dispute, retourner et revenir chez soi ; les hommes de trois cent foyers seront sans calamité.

Tout conflit entraîne des conséquences. Le fait d'être contre quelque chose, donne du crédit à ce dont il est question et même s'il s'agit d'une juste cause, il vaut mieux ne pas agir. Ici il est démontré que les hommes doivent apprendre à faire le poing dans la poche quand ils sont dans leur foyer, car l'énergie circule en harmonie lorsqu'ils acceptent de conférer le pouvoir à la mère.

Dans les moments de bas fonds, il faut apprendre à accepter et laisser venir les nouvelles opportunités. C'est ici un message destiné à l'homme qui doit comprendre que sa créativité et sa puissance doivent être soumises au principe yin de type majoritairement féminin quand il est à l'intérieur de la maison. L'image du père en tant que chef de famille est valable pour ce qui concerne l'extérieur, mais à l'intérieur le pouvoir doit être conférer à la mère pour que l'harmonie existe. La société latine a transmis la tradition du pater familias qui avait le droit de vie et de mort sur ses sujets et c'est peut-être une des clés du dérèglement de nos sociétés occidentales qui semblent parfois déracinées en matière de savoir faire et d'éducation. La mode de l'enfant indigo, de cristal ou des enfants à haut potentiel, n'est-elle pas la conséquence de ces nouvelles théories new-age qui feront certainement des nouveaux enfants rois qui seront des manipulateurs en puissance. Si le modèle actuel ne change pas, cela veut dire que la société est suicidaire. Cette fois, c'est bien à l'homme de prendre sur lui et d'accepter que la femme a trop longtemps été brimée et sous-estimée pour ses capacités énergétiques qui peuvent faire des miracles en terme d'éducation.

3. 6 à la troisième place, hexagramme mutant H44 Gou : Faire la paire avec, s'associer, s'accoupler, conjoint, copain, copuler, bon. Rencontre, moment où l'élément faible vient affronter l'élément fort (en parlant du principe yin qui, de lui-même, vient à la rencontre du principe yang).

☰ le père, le ciel, le créateur
☴ La première fille, le vent, le doux

Comme dans H1/1, le père au dessus est de nature métal, tandis que la fille est bois, ce qui démontre le pouvoir de contrôle du père sur sa fille. Le trigramme du bas représente la situation intérieure. Le métal du père va fendre le bois de la fille. Cela démontre un rapport de force et le contrôle du père, mais il y a aussi l'idée du développement de la fille qui apprend à utiliser son pouvoir de femme pour aller à la rencontre de l'homme. La douceur de Xun la fille aînée, va vers la fermeté du père, ce qui crée une ambiance d'accueil, de rencontre et d'un accord paisible. La situation apparaît en premier lieu comme conflictuelle, mais c'est au père de s'adapter et d'accepter que sa fille grandisse.

Le texte traditionnel dit : Se nourrir d'ancienne vertu de façon purement stricte, sera finalement faste ; mais probablement que le fait de s'engager dans les affaires du roi, sera sans résultat.

Il vaut mieux laisser l'honneur à d'autres et se contenter de faire ce qui est bien pour soi-même.

Il est important d'avoir des relations et pour cela il vaut mieux parfois ne pas trop en imposer, car cela plus heureux.

4. 9 à la quatrième place, hexagramme mutant H59 Huan : Se disperser, éparpillement, dissolution, séparation. Dispersion, moment où les faibles, disséminés partout, agissent en accord avec l'élément fort.

☴ La première fille, le vent, le doux
☵ le second fils, l'eau, le danger

Ici, comme dans H4/5 on voit la première fille qui puise l'énergie du second fils. C'est comme si la grande sœur fait office de garde fou. La témérité du cadet est drainée par la douceur de l'ainée.

Le texte traditionnel dit : Ne pas infliger de dispute, se retourner en s'approchant de son destin pour changer la situation en une paix vertueuse ; voilà qui est faste.

Quand bien même on pourrait vaincre, la paix est la meilleure résolution en toute circonstance.

Peut-être vaut-il mieux taper sur un matelas afin de sortir des frustrations, que de s'en prendre à quelqu'un. Le cadet apprend ici à devenir un homme qui doit savoir se contenir et ne pas user de sa force à l'intérieur d'un foyer familial.

5. 9 à la cinquième place, hexagramme mutant H64 Wei ji : Presque au terme de l'accomplissement, tout près de l'achèvement, pas encore traversé, traversée non accomplie. Marche vers l'accomplissement, moment où les forces complémentaires se répondent sans encore atteindre le but.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☵ le second fils, l'eau, le danger

Ici, comme dans H4/4 on voit le second fils qui contrôle la seconde sœur qui s'offre à une relation qui lui apprend à se comporter comme une future femme. Il est clair que c'est une situation qui est risquée, mais comme il s'agit de frère et sœur, cela compte pour beurre et le frère apprend aussi ainsi à se comporter comme le futur homme qu'il pourrait devenir. Dans H4/4 il s'agissait d'un simple heurt de gaminerie, tandis qu'ici il s'agit d'un conflit enrichissant, car chacun des deux cadets apprend quelque chose.

Le texte traditionnel dit : Dispute principalement faste.

L'oracle présente ici le médiateur du conflit. Il est puissant et juste et possède le pouvoir de conférer force au droit. On peut lui soumettre en toute confiance une question litigieuse. Si l'on a raison, on obtient une très haute fortune. (Réf. Wilhelm)

On pourrait croire qu'il s'agit ici d'un slogan publicitaire pour une étude d'avocat. Peut-être que ce trait évoque la justice et l'impartialité que l'on peut ressentir lorsque l'on s'occupe des affaires d'autrui ; c'est toujours plus difficile de l'accomplir pour soi-même. Peut-être aussi que le Yi jing entend ici qu'il est important de faire valoir son droit tout en prenant des précautions afin de ne pas engendrer un antagonisme virulent.

Il est bon de faire valoir ses droits et en s'accoutumant de la vertu, cela sera ainsi sans problème. Cette configuration représente le microcosme de l'association de l'homme et de la femme, car les cadets représentent le germe du couple parental en tant qu'épicentre. Le principe masculin se trouve en dessous, soumis au féminin (dans le foyer), comme dans H11 où l'harmonie règne entre le père et la mère, alors que dans H12 c'est la guerre ouverte. L'eau et le feu sont les représentants du ciel et de la terre à l'intérieur de la famille, tout comme en alchimie interne où ces deux éléments sont les facteurs actif cœur et reins qui permettent l'œuvre. Dans H64 le feu se trouve en haut (cœur) et l'eau se trouve en bas (reins). Cette situation pourrait s'appeler "peur au ventre", à cause de l'eau qui est symboliquement associée à la peur. Lorsque l'œuvre est accomplie comme dans H63 où l'eau et le feu ont inversé leur position haut et bas, on l'appelle "cœur au ventre", car le feu du cœur descend dans le ventre pour faire remonter l'eau de reins et c'est ainsi que commence l'œuvre alchimique.

6. 9 à la sixième place, hexagramme mutant H47 Kun : Vieille maison délabrée, entourer, encercler, pauvre, détresse, somnolent, difficile, être fatigué, se trouver dans l'embarras, assiéger. Oppression, moment où, face à l'adversité, la persévérance dans l'effort permet de conduire au succès.

䷮ la troisième fille, le lac, la joie
䷜ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit le second fils qui est nourrit par l'énergie de la troisième fille. Le cadet se croit fort et il risque d'irriter le reste de la famille.

Le texte traditionnel dit : Peut-être se verra-t-il conféré de porter la grande ceinture ; à la fin de la matinée, par trois fois il en sera dépouillé.

La médaille d'or est un trophée passager. Lorsque l'on bataille pour obtenir quelque chose, seul les éléments essentiels doivent rester, car tout le reste est superficiel.

Il n'est pas évident de se maintenir au top de l'harmonie, surtout si on aime être en concurrence, il faut continuellement se renouveler en cherchant à engendrer de nouvelles perspectives. Ici, le cadet a tendance à faire le malin. Cela vient de la position du mâle en bas et de la femelle qui est en haut, sauf que le cadet est inexpérimenté et la benjamine l'est encore moins. Kun H47 est l'homophone de Kun H2 et il pourrait y avoir une allusion au fait que le principe féminin a toujours besoin d'être protégé, mais qu'ici on a le cadet inexpérimenté qui joue à l'homme ou au crac et qui est en relation avec la benjamine qui ne fait que de l'encourager dans ses bêtises. Cela ne fait que fatiguer les parents qui se trouvent alors dans l'accablement, d'où le nom de Kun H47.

H7. Le guerrier

Shi : Maître, enseignant, professeur, armée.

Ralliement, moment où, face au danger, on rassemble les énergies et rétablit la discipline.

䷁ la mère, la terre, le réceptif
䷜ le second fils, l'eau, le danger

La mère recadre le cadet qui, par son énergie impétueuse, a besoin d'être tenu. Il se peut qu'il s'agisse là d'une opposition verbale. La langue maternelle détermine le caractère culturel de l'enfant, qui, ici doit apprendre à nourrir son esprit par de nombreuse expressions et concepts qu'il utilisera dans sa vie.

Les traits mutants

1. 6 à la première place, hexagramme mutant H19 Lin : Approcher de, être près de, sur le point de, donner sur, se présenter, descendre, faire face, juste avant. Montée de la puissance, moment où une force positive va de l'avant.

䷁ la mère, la terre, le réceptif
䷮ la troisième fille, le lac, la joie

Ici, on voit la mère nourricière avec sa benjamine et une complicité subtile qui naît.

Le texte traditionnel dit : L'armée paraît utiliser le bon principe ; nier un fondement juste serait néfaste.

La discipline est requise, la direction va dans le sens des principes justes et des causes nobles. Le fait de nier ces principes est néfaste. L'instinct sert à se mouvoir dans les cas d'urgences ou l'hésitation peut être fatale, aussi il faut apprendre à croire si on a la foi ou ne pas croire, mais en aucun cas

nourrir le doute. La voie des arts martiaux enseigne la sagesse et la vertu à travers le maniement d'armes et de techniques de combat, ainsi la véritable puissance provient de l'esprit de la nature indépendamment de la personne qui l'emploie. Shi est le nom que l'on donne aux maîtres de kung fu (Shi fu), qui peut aussi s'appeler Da shi (grand maître) ou Lao shi (ancien).

Le premier trait de H7 est l'image de la détermination, du préparatif à l'action, c'est la séance d'entraînement. L'énergie est en mouvement et la peur doit être contrôlée par l'abnégation et la circonspection, autrement la pensée qui peut contrôler la peur et la transformer en joie, puisque le trigramme du bas mute de "l'eau" (la peur) vers "le lac" (la joie).

Le premier trait peut inciter à la circonspection, dans laquelle l'hexagramme lui-même serait le mot d'ordre. Le plus important ici est la droite et la vertu qui doit être enseignée, car toute action de profit égoïste aura un effet négatif.

L'énergie est ici en ascension par le fait que son flux va dans le sens de la subsistance qui procure une grande vitalité qui sera favorable à l'approche, l'enseignement ou l'initiation aux arts martiaux ou alors à se faire des armes dans la vie active et pouvoir faire face au mobbing ou au harcèlement.

Tout cela est un peu paradoxal, car la relation entre une mère et sa plus jeune fille ne devrait peut-être pas être axée dans ce sens, à moins de se trouver chez les amazones. Comme il s'agit de symbole, on peut voir une allusion au féminisme et à la force que la mère peut donner à sa petite dernière.

2. 9 à la seconde place, hexagramme mutant H2 Kun : Féminin, réceptif. Accueil docile, repos fondamental, puissance passive de réalisation, considérée comme l'attribut de la terre. Il correspond au principe de la réceptivité, à la nature (en contraste avec l'esprit), à l'espace (par opposition au temps), à la femme, à la mère, à la relation de soumission qui lie le subordonné au supérieur.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☷ la mère, la terre, le réceptif

La mère est ici vue, comme le juste milieu et le centre de négociation pour les conflits internes du foyer.

Le texte traditionnel dit : Il existe un juste milieu pour l'armée, ce qui est un présage heureux et sans faute ; ainsi le roi peut y conférer ses trois ordres.

La véritable maîtrise est au centre de chacun. Ainsi il n'y a pas de désapprobation. Le souverain confère trois distinctions, ce qui veut dire qu'officiellement tout est en ordre. La voie du milieu est évoquée par cette place. La réceptivité de la mère permet de recevoir les bons messages, les bonnes directives et de prendre les bonnes décisions. C'est le moment de passer à l'action.

La force Yin peut symboliser la puissance interne qui cache une vigueur invisible. Le seul trait yang de H7 est la pointe de l'iceberg qui se révèle ici. Etre terre-à-terre est le meilleur moyen de réception, car c'est bien dans la terre que l'on sème le grain. C'est ici que se confère le véritable pouvoir parental. Le Yi jing favorise la mère, c'est évident.

3. 6 à la troisième place, hexagramme mutant H46 Sheng : Monter, s'élever, promouvoir, augmenter, lever, favoriser, surgir, avancer, croissance. Promotion, moment où l'élément faible fait un effort pour s'élever à un niveau supérieur.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☴ La première fille, le vent, le doux

Ici, on voit la mère qui se laisse influencer par l'aînée qui lui demande de l'argent ou des biens en tant que faveur.

Le texte traditionnel dit : L'armée probablement transporte des cadavres en char ; ce qui est néfaste.

Le troisième trait pourrait faire allusion à une situation où le pouvoir est convoité par plusieurs personnes au plein temps de l'action. Ceci pourrait être l'image d'une armée qui doit transporter des cadavres et dont la lourde tâche affaiblit ses hommes, ainsi que l'organisation.

Dans H7 la mère a la fonction d'arrêter et contrôler les peurs des membres de la famille, mais ici elle enfouit l'imagination et elle donne l'image d'une force en mouvement qui peut aboutir à l'épuisement. Il s'agit là toutefois quand même d'une opportunité et lorsque l'on est engagé dans la bataille, il faut en accepter les conséquences.

4. 6 à la quatrième place, hexagramme mutant H40 Jie (Xie) : Séparer, dénouer, défaire, soulager, expliquer, comprendre, desserrer, délier, expliquer, dissipez, clivage, déroulez, délivrance, relâchement, libération. Libération des tensions, moment où l'obstruction cesse et où les forces inhibées retrouvent leur liberté d'action.

☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement
☵ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit le premier fils qui épuise la force du cadet. Il prend en quelque sorte le rôle du père pendant son absence et assure la tranquillité du foyer. Le danger est présent et il va vers une action où un mouvement, mais le grand frère contrôle la situation.

Le texte traditionnel dit : L'armée fait halte à gauche ; ce qui est sans faute.

Reprendre des forces et rester calme, méditer pour mieux affronter la réalité et puiser dans ses ressources est la voie de la sagesse évoquée dans cette situation. La voie du non-agir et de l'immobilisation est une stratégie de développement de la force intérieure. Celui qui s'agite se met aussi en danger, alors que celui qui reste immobile sera beaucoup plus efficace. En restant décontracté, tel un chat qui guette une souris ou un léopard qui chasse, le corps se nourrit des énergies nutritives qui vont l'aider à passer à l'action.

Le détachement quant à la vue d'une situation en cours, est favorable à une meilleure appréciation. Se libérer de ce que l'on perçoit peut favoriser une meilleure administration de l'énergie. Comme le bois qui se nourrit de l'eau, il suffit de laisser faire les choses sans intervenir.

5. 6 à la cinquième place, hexagramme mutant H29 Kan : Précipice, fosse, abîme, levée de terre, cavité, creux, mine, trou, piège, piège, crise, seuil. Abîme, succession de dangers, moment où les difficultés suscitent un redoublement d'effort pour atteindre le but.

☵ le second fils, l'eau, le danger
☵ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit le second fils qui est central dans la fratrie. Il représente la force interne du guerrier et l'énergie ancestrale transmise par les ancêtres.

Le texte traditionnel dit : Dans le champ, il y a des oiseaux. Il est favorable de retenir les paroles ; ce qui serait sans faute. Le fils aîné commande l'armée ; le petit frère transporte les cadavres en char. La situation est purement néfaste.

La gestion d’un conflit demande à ce que l’on soit attentif et organisé. La position de la cinquième place est comme un épouvantail qui éloigne les oiseaux pillards. Il y a intérêt à développer ici une attitude de maîtrise pour affronter les difficultés du moment. Lors de l’action de combat, il n’est plus possible de réfléchir ; quand il faut y aller, il faut y aller. Le cadet est impétueux et là il est mis en face de lui-même. Il pourra s’expliquer et c’est là qu’il apprendra les règles de la vie.

L’eau est liée à la peur et aux reins qui sont le siège de l’énergie ancestrale, de la volonté, de la mémoire et l’instinct de survie. L’énergie de la peur est très puissante et savoir l’utiliser est un grand pouvoir. Dans l’hexagramme H7, la terre arrête et endigue l’eau, tandis que dans H29, l’eau s’écoule sans interruption. L’énergie en mouvement se condense par l’élément "eau" et ici il s’agit d’une situation où l’abcès est percé.

6. 6 à la sixième place, hexagramme mutant H4 Meng : Jeune, ignorant, tromper, duper, sans connaissance, ignorance naïveté, étourderie. Immaturité, inexpérience, tâtonnements de la vie commençante, moment où les jeunes interrogent les sages.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☵ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit le second fils qui se laisse dominer par le benjamin. La force impétueuse du cadet guerrier dans l’âme, trouve le calme en compagnie du petit frère qui lui impose une force apaisante.

Le texte traditionnel dit : Le grand souverain détient les commandements. Il établit l’héritage des foyers du pays et ne va pas utiliser de petites personnes.

Le temps de la nouveauté arrive lorsque la paix et le calme sont établis. Dans toute situation il existe une période de transition vers le renouveau. Après un conflit, la paix revient, après la pluie c’est le beau temps, etc. Dans cette considération la sagesse est requise quand à la façon de gérer et administrer les différentes dimensions de l’existence. Les frères se bagarrent puis ils font la paix.

Faire confiance c’est bien, mais ne pas faire confiance, c’est mieux. Dans la vie on apprend à compter sur soi-même et cette expérience provient avec les années. Lorsque tout va bien, c’est là qu’il faut prévoir, gérer et apprendre à anticiper. L’hexagramme H4 est une autre configuration où la terre (pensée) domine l’eau (peur). L’image de la maîtrise et du contrôle de soi semble ici désignée pour arborer l’éducation qui peut être faite de génération en génération. L’intention du benjamin, vient à bout de la peur du cadet.

H8. Association

Bi : Comparer, considérer comme, par rapport à, en comparaison avec, être associé, être proche, solidarité, alliance, association.

Coordination, moment où les énergies se rassemblent autour du chef.

☵ le second fils, l'eau, le danger
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, c’est l’image du second fils qui respecte sa mère en tant que pilier fondamental du foyer. Même si cette situation peut paraître rare, elle existe et c’est là un exemple de réussite. On est réceptif au danger et on prévoit les événements par la divination. Le texte du jugement de cet hexagramme parle de l’art divinatoire qui peut être pratiqué dans ces moments de tranquillité.

Les traits mutants

1. 6 à la première place, hexagramme mutant H3 Zhun : Difficile, pénible, pingre. Affrontement initial, rencontre des deux termes opposés du rythme fondamental, difficulté des commencements.

䷂ le second fils, l'eau, le danger
䷂ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit le second fils qui donne de la force à son frère ainé. Le cadet est plus courageux et il se risque en allant au devant de son grand frère pour explorer les dangers de la vie.

Le texte traditionnel dit : Avoir confiance et être proche de lui est sans faute ; avoir confiance en l'abondance de sa jarre, finalement il arrive qu'il possède le bonheur.

En s'alliant avec quelqu'un ou quelque chose on s'assure la pérennité.

S'accorder permet de composer avec autrui et au départ il y a quelque mise au point, puis par la suite l'harmonie s'installe. Le cadet possède ici une force qui vient sans doute de la configuration du départ H8 c'est la solidarité, l'union et la concorde par le fait que le cadet se laisse guider par la terre mère, comme l'eau qui suit son chemin.

2. 6 à la seconde place, hexagramme mutant H29 Kan : Précipice, fosse, abîme, levée de terre, cavité, creux, mine, trou, piège, piège, crise, seuil. Abîme, succession de dangers, moment où les difficultés suscitent un redoublement d'effort pour atteindre le but.

䷂ le second fils, l'eau, le danger
䷂ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit le second fils qui est à nouveau central dans la fratrie (H7/5). Il représente la force interne du frère téméraire et l'énergie ancestrale transmise par les ancêtres.

Le texte traditionnel dit : Etre proche de lui, naturellement à l'intérieur, est purement faste.

La véritable union s'opère par le cœur. Le cadet est le centre des trois frères et il assure le lien par sa sincérité.

Dépasser l'appréhension permet de sonder le cœur.

3. 6 à la troisième place, hexagramme mutant H39 Jian : Boiteux, estropié, lent, pénible, malheureux, difficulté, obstacle, obstruction, péril. Obstruction, moment où la progression n'est plus possible et où il faut s'arrêter pour changer ses dispositions.

䷂ le second fils, l'eau, le danger
䷃ le troisième fils, la montagne, l'immobilité

Ici, on voit le troisième fils qui capture l'attention du cadet. Cette situation est enrichissante, car le cadet, étant plus énergique, peut aider son petit frère à traverser des épreuves.

Le texte traditionnel dit : Etre proche des hommes brigands.

On se laisse parfois entraîner par des personnes influentes qui nous attirent dans leur sphère et il est bon de s'en détacher pour pouvoir continuer dans la bonne direction. Là, il se peut que le cadet doive éduquer le petit qui pourrait se laisser tenter par de mauvaises relations.

Quitte à se faire peur, il vaut mieux parfois se lancer dans le vide plutôt que de se laisser submerger par les difficultés. L'énergie du cadet, sert ici à cadrer le benjamin et cet obstacle est une occasion d'enrichissement pour tous.

4. 6 à la quatrième place, hexagramme mutant H45 Cui : Se réunir, se grouper, rassembler, collection, dense, touffu, profondément, réunir, rassemblement. Concentration, moment où tout se regroupe autour du fort en conformité avec le Ciel.

☱ la troisième fille, le lac, la joie
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit la troisième fille qui prend de l'énergie à sa mère qui est réceptive à sa petite dernière qui lui procure de la joie.

Le texte traditionnel dit : Etre proche d'elle à l'extérieur est purement faste.

Il n'y a pas de raison de cacher ses aspirations. Si on est attiré par quelqu'un ou quelque chose, il est bon de reconnaître ses aspirations en ce quoi elles sont positives. Après tout, il est normal que la mère transfère sa force à sa fille.

L'union fait la force et il est toujours positif de rejoindre un groupe quelconque dans le but de s'améliorer et d'évoluer. Cette association mère-fille est surtout positive pour l'enfant, car la mère donne sa force et la fille pourra aller sur sa voie grâce à cet apport.

5. 9 à la cinquième place, hexagramme mutant H2 : Féminin, réceptif. Accueil docile, repos fondamental, puissance passive de réalisation, considérée comme l'attribut de la terre. Il correspond au principe de la réceptivité, à la nature (en contraste avec l'esprit), à l'espace (par opposition au temps), à la femme, à la mère, à la relation de soumission qui lie le subordonné au supérieur.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☷ la mère, la terre, le réceptif

La mère est ici vue, comme le centre associatif du foyer. C'est la terre qui nous accueille et qui nous cadre, dans le sens que son attraction fait que nous ne nous envolons pas dans les airs. La terre mère est nourricière. Le Yi jing est fondamentalement féministe en ce qui concerne le foyer familial, où la mère est hautement respectée.

Le texte traditionnel dit : Pour manifester le fait d'être proche du peuple, le roi utilise par trois voies le fait de courir et de perdre le gibier au devant sans avertir les personnes de sa ville, ce qui est faste. C'est une manifestation de la solidarité. Le roi, à la chasse, ne fait traquer que de trois côtés et renonce au gibier qui s'enfuit devant. Les citoyens n'ont pas besoin d'avertissement. C'est un signe de fortune.
Dans les chasses royales de l'ancienne Chine, la coutume était de traquer le gibier de trois côtés seulement. Le gibier traqué pouvait s'enfuir du quatrième côté. Tant que les animaux n'empruntaient pas cette direction, ils étaient contraints de passer par une porte derrière laquelle le roi se tenait, prêt à tirer. Seules étaient abattues les bêtes qui pénétraient là. Quant à celles qui fuyaient par devant, on les laissait aller. Cette coutume était conforme à l'attitude royale : le roi ne voulait pas faire de la chasse un massacre, mais tuait seulement le gibier qui s'était en quelque sorte offert de lui-même. On présente ici un souverain ou un être à la puissante influence vers qui les hommes se tournent. Celui qui vient vers lui, il l'accueille, celui qui ne vient pas, il le laisse aller; il ne prie personne, ne flatte personne : tous viennent de leur plein gré. Il s'établit ainsi une libre subordination chez ceux qui adhèrent à lui. Les gens n'ont pas à se contraindre, mais peuvent exprimer en toute

tranquillité leurs sentiments. Il n'est pas besoin d'organisation policière. Les sujets sont librement dévoués à leur maître. Cette liberté est également de mise dans la vie en général. On ne briguera pas la faveur des hommes. Si l'on développe en soi la pureté et la force nécessaires pour créer un centre d'union, les hommes qui nous sont destinés viennent d'eux-mêmes. (Wilhelm)

En lassant venir les choses on acquiert plus qu'en forçant le destin. Le pouvoir de la mère est donc ainsi, il est central et elle n'a pas besoin de forcer pour obtenir les choses quand elle est en accord avec elle-même et qu'elle est respectée.

Etre réceptif permet de recevoir et de redonner sans avoir l'impression de perdre, tel est la nature de la mère.

6. 6 à la sixième place, hexagramme mutant H20 Guan : Regarder, voir, observer, contempler, vue, vision, conception, apparence. Perception de l'invisible, moment où l'on saisit l'influx des énergies cachées.

☴ La première fille, le vent, le doux
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit la fille aînée qui prend ses aises et qui supplante le pouvoir de la mère.

Le texte traditionnel dit : Etre dans une association sans chef est néfaste.

Sans organisation sociale les choses évoluent plus difficilement. La fille aînée veut prendre son envol, mais pour cela elle doit apprendre à être structurée et elle a besoin de cadre pour pouvoir le faire.

Il est mieux de s'enraciner avant d'avancer, car toute entreprise démarrant sans structure risque de ne pas porter ses fruits. La grande fille a encore besoin d'assistance, même si elle semble être prête à faire sa vie. Guan signifie regarder et c'est le rôle du parent en tant qu'observateur que d'apprendre à anticiper par la clairvoyance. Le heurt entre la fille et la mère est ici quelque chose de critique et il faut y remédier.

H9. Petit rassemblement

Xiao xu : Petit élevage, faire paître, nourrir.

Faible rassemblement, moment où les énergies ne permettent pas de grandes réalisations.

☴ La première fille, le vent, le doux
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici, c'est l'image de la relation entre le père et sa fille aînée. La première fille a un effet apaisant sur le père qui lui transmet la vertu à travers l'étude des sagesses ancestrales. La mère est centrale dans le foyer avec le père qui se tient en bas comme assistant. Le fait que le pouvoir suprême soit donné au yin terre-mère, fait que le père se laisse nourrir de la relation avec sa fille, sans qu'il soit toujours forcé de représenter l'autorité. Cette une situation d'attente qui est prometteuse de richesse, car le métal du père qui fend le bois de la fille, cela veut dire que c'est un réservoir de fortune matérielle (argent, biens, etc.)

Les traits mutants

1. 9 à la première place, hexagramme mutant H57 Xun : Modeste, soumis, docile, complaisant, humble, céder, concéder, entrée, obéir. Douce pénétration, moment où l'on progresse insensiblement sans aucune violence.

☴ La première fille, le vent, le doux
☴ La première fille, le vent, le doux

Ici, on voit la position de la fille aînée dans la maison. Son rôle est d'assister la mère, face à ses sœurs, ce qui fait qu'elle tempère, dédouane et parfois prend l'autorité, mais toujours en douceur. C'est une magicienne. Elle a des dons surnaturels de chamanes.

Le texte traditionnel dit : Retour personnel à la Voie, comment cela serait-ce une faute ? C'est faste.

Les réalités et les épreuves font que l'on comprenne où se trouve La Voie qui est unique à chacun. Il se peut qu'après un heurt avec le père, la fille aînée s'en retourne dans son coin et découvre une force de renouveau bienfaisante. Ce retour en soi permet d'évoluer. Suivre une voie permet de se sentir bien. Quand on accomplit ses tâches et devoir, on ressent ensuite une satisfaction. La grande sœur reçoit naturellement de sa mère, le don de guérison et elle peut apprendre à l'exercer tout d'abord pour elle-même.

La souplesse d'esprit a raison de ce qui est rigide ou obtus et l'adaptabilité en certaines circonstances est une force prépondérante. C'est la première fois que le texte parle de la Voie (tao ou dao). Le retour (nom de H24) est aussi évoqué, ainsi avec "Le Retour Au Tao" il y a un présage favorable.

2. 9 à la seconde place, hexagramme mutant H37 Jia ren : Famille d'homme, foyer de personne, membre de la famille, domestiques, serviteurs. Clan familial, moment où, chacun se tenant à sa place, l'harmonie règne et l'univers est en paix.

家 Jiā : famille, foyer, maison, domicile, expert, spécialiste, école.
人 Rén : homme, personne.

Homophone 佳人 jiā rén : beauté / belle femme

☴ La première fille, le vent, le doux
☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

On voit donc que Jia ren signifie "la famille" et c'est l'homophone de "belle femme". Le vent qui sort du feu, est l'image du foyer familial avec les deux premières filles, représentant le genre féminin. Les paroles sont claires et douces, ce qui est synonyme d'harmonie familiale. Dans cette configuration, la grande sœur prête son énergie à la cadette qui devient un peu l'attraction, du fait de son intelligence vivace.

Le texte traditionnel dit : Tenir à recommencer est faste.

Même si des obstacles empêchent l'avancement, la volonté permet d'aboutir. Il se peut que la cadette veuille supplanter le pouvoir de l'aînée, mais cela n'est pas grave, car sa grande sœur donne sans retenue.

Avec les proches il est possible d'accomplir ce que l'on pourrait croire impossible. C'est une situation d'énergie naissante et il faut en profiter.

3. 9 à la troisième place, hexagramme mutant H61 Zhong fu : Milieu de confiance, la voie du juste milieu. Véracité interne, moment où le vide intérieur permet aux êtres d'être fidèles à leur réalité propre et leur assure la stabilité dans le développement.

☴ La première fille, le vent, le doux
☲ la troisième fille, le lac, la joie

Ici, on voit la troisième fille qui profite de l'aînée. Elle lui prend ses affaires personnelles sans lui demander et le conflit éclate.

Le texte traditionnel dit : Le char manque d'essieu ; l'époux et l'épouse croisent leurs regards.

Quand ça ne tourne pas rond, les disputes arrivent. Les biens personnels peuvent être source de conflits et parfois il faut trancher et ramener la justice.

Le juste milieu est l'accoutumance à la douceur, car l'aspect yin des choses permet la constance.

4. 6 à la quatrième place, hexagramme mutant H1 Qian : Ferme, constant, ciel, mâle, masculin. Elan primaire, dynamisme fondamental, puissance active de transformation, considéré comme l'attribut du ciel.

☰ le père, le ciel, le créateur
☰ le père, le ciel, le créateur

La responsabilité du père est celle d'assurer la protection et la subsistance.

Le texte traditionnel dit : Avoir confiance ; si le sang disparaît et que la vigilance apparaît, cela est sans faute.

Le sérieux ne devrait pas forcément engendrer une tension, mais plutôt une attention permettant de maintenir une harmonie parfois délicate à imposer. On peut mener à bien quelque chose si l'on comprend le sens de la responsabilité. Le père n'impose pas sa force à l'intérieur du foyer, il la garde pour l'extérieur. La vigilance sert à maintenir cet équilibre.

Il est normal d'avoir des aspirations et des ambitions, aussi il est normal de comprendre ce qu'est la responsabilité. De cette façon, l'attitude du père est créative dans le sens de donner une direction favorable au rassemblement familial.

5. 9 à la cinquième place, hexagramme mutant H26 Da xu : Grand élevage, faire paître nourrir, apprivoisement. Grand rassemblement de forces, moment où la puissance se nourrit amplement et règne avec tranquillité.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici, on voit le troisième fils qui nourrit la force du père. Cette configuration démontre l'alliance familiale et la force yang qui assure la protection du foyer.

Le texte traditionnel dit : Avoir une confiance comme entrelacée ; il est riche d'utiliser son voisinage.

L'union fait la force et le potentiel que l'on peut trouver dans le voisinage est une source de richesse qui, si la confiance règne, sera aussi une résurgence d'énergie palpable. La relation entre le père et le benjamin est le microcosme de la relation de gentleman à l'extérieur de la maison.

La coopération est un facteur important pour la réussite d'entreprise. Lorsque l'énergie se met en mouvement, il faut saisir les opportunités. Cette alliance père-fils démontre les capacités relationnelles que l'on peut développer à l'extérieur du foyer familial. Ce trait est le pivot central de l'hexagramme H9 Xiao xu qui signifie "petit élevage" et cette mutation conduit à H26 Da xu qui signifie "grand élevage".

6. 9 à la sixième place, hexagramme mutant H5 Xu : Attendre, besoin, demande, nécessaire.

Attente confiante, moment où l'on mesure le danger avec l'assurance de le surmonter.

☵ le second fils, l'eau, le danger
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici, on voit le second fils qui est en train d'épuiser la patience du père.

Le texte traditionnel dit : S'il a déjà plu, que tout est déjà bien situé par l'estime de la vertu à transmettre, que l'épouse est purement stricte, que la lune et presque pleine et que le souverain en personne se lance dans une expédition, le résultat sera néfaste.

Quand on a tout ce qu'il faut, on est parfois entraîné dans une spirale où on ne peut plus s'arrêter. La folie des grandeurs, la cupidité et la gourmandise sont des engrenages qui engendrent un désir de plus en plus conséquent auquel il faudra faire face.

Celui qui sait se suffire est riche. On a toujours besoin de quelque chose, mais les désirs sont souvent différents des nécessités. Cette foi le père doit porter assistance à la mère pour cadrer le cadet impétueux.

H10. En marche

Lu : Chaussure, pas, marcher sur, accomplir.

Marche périlleuse, moment où l'on conjure les dangers.

☰ le père, le ciel, le créateur
☱ la troisième fille, le lac, la joie

Ici, c'est l'image de la relation entre le père et sa troisième fille qui apprend à faire ses premiers pas dans la vie. La joie de vivre se concrétise par cette force de sentiment qui existe entre les deux genres à leurs extrêmes, c'est-à-dire entre le père yang, puissance principale et la plus petite fille yin, la plus extrême délicatesse.

Les traits mutants

1. 9 à la première place, hexagramme mutant H6 Song : Se disputer, plainte, intenter un procès, arguer, accuser, plaider, litige, conflit. Conflit, moment ou l'on rencontre l'opposition et où il faut user de diplomatie avec souplesse.

☰ le père, le ciel, le créateur
☵ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit le second fils qui est nourrit par le père qui l'aide peut-être à faire face à une épreuve.

Le texte traditionnel dit : D'un simple pas, aller sans faute.

Avoir carte blanche c'est-à-dire la possibilité d'accomplir quelque chose, selon son propre destin. L'énergie du paternel donne une puissance interne au cadet qui doit plaider sa cause ou se défendre contre des agresseurs.

Certaines démarches entraînent des réactions qu'il faudra gérer. Plaider sa cause pour trouver le fondement de sa voie, va augmenter les chances d'un enfant qui doit faire ses propres pas dans la vie.

2. 9 à la seconde place, hexagramme mutant H25 Wu wang : Inattendu, imprévu, rien sans raison, pas à la légère. Non-errance, moment où la fidélité des êtres leur permet de procéder avec assurance.

☰ le père, le ciel, le créateur
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit le fils aîné qui est contrôlé par le père dans une démarche énergique et ferme. Il se peut que les choses n'avancent pas et que le père doive donner un coup de pouce à son enfant pour qu'il se remue.

Le texte traditionnel dit : Marcher sur un chemin compétemment plat ; isolé, l'homme vertueux est heureux.

Ici est évoquée l'image d'une personne précautionneuse qui observe les règles et ne se met pas en porte-à-faux. Le père cadre son fils pour l'aider dans ses démarches et sa routine.

Ici, il est question d'une démarche qui doit avoir un suivi ou une influence à conséquences, car faire simplement un pas après l'autre en suivant une routine, ne suffira pas à réaliser quelque chose. C'est dans ce sens que le père domine le cadet pour le forcer à faire les démarches qui lui incombent.

3. 6 à la troisième place, hexagramme mutant H1 Qian : Ferme, constant, ciel, mâle, masculin. Elan primaire, dynamisme fondamental, puissance active de transformation, considéré comme l'attribut du ciel.

☰ le père, le ciel, le créateur
☰ le père, le ciel, le créateur

Le père est le modèle de la marche, de celui qui suit sa voie en étant créatif et engagé.

Le texte traditionnel dit : Un borgne peut voir, un boiteux peut marcher. Il marche sur la queue du tigre qui mord l'homme, ceci est néfaste. Le guerrier agit ainsi pour son grand souverain.

Ceci ne pas valoriser l'armée qui semble être plutôt faite pour former l'homme à agir sans réfléchir, au risque qu'il se fasse anéantir. La réflexion, voire la liberté est évoquée ici pour favoriser une perspective de jugement personnel. Réfléchir avant d'agir n'est pas le mot d'ordre du militaire qui doit plutôt obéir et exécuter des ordres. Ainsi, dans cette situation ou ce passage, il est fortement conseillé de mesurer le pour et le contre. En termes d'action et de créativité, on pourra dire qu'il faut souffrir pour être beau, qu'il faut se donner de la peine à œuvrer pour échapper à la douleur de la misère, mais avant tout pour soi-même et non pas pour une cause perdue. Le père donne l'exemple de la force qui le fait marcher et pour cela il se concentre en lui-même en apprenant à se contrôler.

L'homme devrait toujours avoir à choisir entre l'obéissance des lois universelles et celles des humains qui parfois ne sont pas forcément justes. Pour échapper à la souffrance il faut effectivement se donner une certaine peine au labeur, mais pour soi-même ou aider son prochain et non pas pour servir la cause des riches ou des gouvernements.

4. 9 à la quatrième place, hexagramme mutant H61 Zhong fu : Milieu de confiance, la voie du juste milieu. Véracité interne, moment où le vide intérieur permet aux êtres d'être fidèles à leur réalité propre et leur assure la stabilité dans le développement.

☴ La première fille, le vent, le doux
☱ la troisième fille, le lac, la joie

Ici, on voit la troisième fille qui heurte l'aînée. Elle lui brûle la politesse et prend de plus en plus de risques.

Le texte traditionnel dit : Marcher sur la queue du tigre ; il y a plainte et poursuite, et finalement la chance.

Le fil du rasoir est une situation où il est important d'être mesuré afin que l'on ne se fasse pas dévorer tout cru. La petite dernière a souvent l'avantage de pouvoir dépasser les limites et il faut avoir un œil dessus.

Ici, c'est un peu comme marcher sur des œufs lorsque l'on ne connaît pas le terrain, il faut tout d'abord avancer d'un pas prudent, mais il va falloir clarifier la situation.

5. 9 à la cinquième place, hexagramme mutant H38 Kui : Différent, discordant, regarder, fixer, regard fixe, séparé, divergence, opposition. Opposition, moment où les forces contraires se complètent mutuellement dans une action féconde.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☱ la troisième fille, le lac, la joie

Ici, on voit la seconde fille qui domine la benjamine. L'agressivité peut naître entre les deux sœurs dans des conflits d'intérêts.

Le texte traditionnel dit : Avancer d'un pas certain, droit et strict.

Il faut juste faire attention à ne pas déranger ou blesser par des propos ou des actions irréfléchies, ainsi tout ira bien. La cadette est ici censée guider la benjamine, mais avec tact, sinon l'opposition va créer un obstacle.

La certitude et la droiture amènent parfois au croisement de regards et aux divergences d'opinions, mais c'est une conséquence naturelle et elle vient ici forger le caractère. Les deux filles doivent en quelque sorte s'affronter pour leur évolution respective et il faut parfois laisser faire.

6. 6 à la sixième place, hexagramme mutant H58 Dui : Joyeux, changer, échanger, convertir, troquer, mêler, couper, joie, plaire. Joie, moment où la progression douce et joyeuse développe la conformité avec le Ciel et la concorde avec les hommes ; la maturation de l'automne.

☱ la troisième fille, le lac, la joie
☱ la troisième fille, le lac, la joie

La benjamine représente la force des sentiments et des émotions. Elle est le centre de l'intérêt pour les échanges, par sa joie naturelle et elle représente aussi l'envie de s'exercer dans un art, un métier ou une cause. Elle se met en marche facilement et entraîne avec elle ses congénères.

Le texte traditionnel dit : Considérer la démarche ; examiner ce qui est favorable, cela permet de revenir à ce qui est principalement scintillant.

En observant sa démarche, on apprend à examiner ce qui est favorable et à revenir sur ce qui fait défaut, afin d'obtenir un résultat favorable. L'influence de la benjamine sert à tous les membres de la famille, car elle est la plus instinctive, du fait qu'elle est la plus jeune.

La lancée de la marche familiale arrive ici dans une phase de transformation et d'échange. Ceci est favorable à la communication. La benjamine est celle qui donne facilement le coup d'envoi aux discutions et à l'échange, du fait qu'elle est directement associée au père, puisque le lac est métal yin et le ciel est métal yang. Cette association élémentaire donne une puissance favorable au lien des membres de la famille.

H11. La paix

Tai : Paisible, calme, grand, éminent, extrême.

Prospérité, développement harmonieux, moment où les contraires communiquent.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☰ le père, le ciel, le créateur

La terre de la mère nourrit le métal du père. Cette configuration représente le moment où tout va bien, car les parents sont en symbiose, chacun à leur place respective. La femme se tient au dessus à l'intérieur du foyer et l'homme se soumet naturellement à cet ordre qui s'identifie à l'équilibre du yin et du yang. Le mouvement ferme du père peut ici aller vers le réceptif de la mère, ce qui peut représenter la fécondation, l'harmonie et la paix du foyer.

Les traits mutants

1. 9 à la première place, hexagramme mutant H46 Sheng : Monter, s'élever, promouvoir, augmenter, lever, favoriser, surgir, avancer, croissance. Promotion, moment où l'élément faible fait un effort pour s'élever à un niveau supérieur.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☴ La première fille, le vent, le doux

Ici, on voit la mère qui se laisse dominer par sa fille aînée. Elle lui demande des faveurs, des biens ou de l'argent.

Le texte traditionnel dit : Arracher le roseau avec sa racine ; utiliser cela pour converger ; en marchant en avant, présage heureux.

Cette situation permet à l'aînée de découvrir ses potentialités en distinguant ses points forts, ce qui permet d'accomplir une action croissante.

Toute action consciente à son début et c'est précisément ce moment qui définit la qualité de la démarche. La fille aînée s'appuie sur la mère pour apprendre à faire son chemin et il est normal qu'elle épuise un peu ses ressources.

2. 9 à la seconde place, hexagramme mutant H36 Ming yi : Sauf brillant, lumineux étranger. Obscurcissement, moment où ce qui est lumineux se voile en pénétrant dans l'obscur mais y exerce son influence.

䷁ la mère, la terre, le réceptif
䷝ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

Ici, on voit la mère qui puise des ressources chez la fille cadette. L'intelligence de la fille est telle que la mère prend des notes et en profite pour se cultiver.

Le texte traditionnel dit : Pour se charger de ce qui est inculte, on peut se servir du cheval pour passer la rivière et ainsi on ne laisse pas ce qui est éloigné, même si les amis disparaissent on arrive encore à marcher au milieu.

Chaque chose à son importance et le devoir entraîne à toujours apprendre quelque chose. Ce n'est pas forcément sympa de traiter la cadette de cheval, m ais il faut bien donner un nom aux choses.

En contrôlant la passion il est possible d'agir sans se dissiper. L'apprentissage dure toute la vie et il n'existe pas de matériau inutile. La clarté d'esprit de la cadette, permet à la mère de recevoir de nouveaux enseignements.

3. 9 à la troisième place, hexagramme mutant H19 Lin : Approcher de, être près de, sur le point de, donner sur, se présenter, descendre, faire face, juste avant. Montée de la puissance, moment où une force positive va de l'avant.

䷁ la mère, la terre, le réceptif
䷜ la troisième fille, le lac, la joie

Ici, on voit la mère qui nourrit sa benjamine.

Le texte traditionnel dit : Pas de plat sans pente, pas d'aller sans retour ; il est difficile d'être droit et sans faute ; cela n'aide pas à la confiance, mais pour le manger, il y a du bonheur.

Apprendre à voir plus loin. Les situations évoluent toujours, pour autant que l'on veuille bien reconnaître ce qu'elles possèdent de bon en dépit des certaines circonstances désagréables. On a toujours le choix de voir le bon ou le mauvais côté des choses.

Si on se focalise sur la peur, on ne peut pas avancer. Le fait de regarder plus loin, aide à concevoir les choses dans une perspective changeante et pleine d'espoir.

4. 6 à la quatrième place, hexagramme mutant H34 Da zhuang : Grand force, robuste, forcer. Grande vigueur, moment où le principe fort s'impose par lui-même et triomphe des difficultés en les utilisant.

䷲ le premier fils, le tonnerre, le mouvement
䷀ le père, le ciel, le créateur

Ici, on voit le second fils qui est contrôlé par le père. Le fils a besoin de s'émanciper, mais le père doit le retenir et lui apprendre les bonnes manières.

Le texte traditionnel dit : Comme un vol ou une voltige, on ne paraît pas riche pour son voisin et on ne va pas s'abstenir d'utiliser la confiance.

Ne pas faire étalage de sa richesse. La discrétion et l'humilité permettent d'accumuler des richesses. C'est apparemment la tâche du père que d'apprendre à son fils à ne pas se vanter et faire l'étalage de ses richesses.

Plus on a la grosse tête, plus on risque de se prendre une pêche dans la figure. Apprendre à s'économiser permet d'alléger la situation et d'anticiper une chute douloureuse. Le père donne exemple à son fils qui l'écoute et se soumet aux règles de la vie.

5. 6 à la cinquième place, hexagramme mutant H5 Xu : Attendre, besoin, demande, nécessaire. Attente confiante, moment où l'on mesure le danger avec l'assurance de le surmonter.

☵ le second fils, l'eau, le danger
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici, on voit le second fils qui puise les dans les ressources du père qui lui donne de l'argent ou des biens pour se marier par exemple.

Le texte traditionnel dit : L'empereur Yi marie la sœur cadette pour favoriser un bonheur principalement faste.

Lorsque l'on s'accorde avec d'autres, il en résulte un état d'esprit qui favorise l'opportunité et la chance. Cette action permet la continuité de la vie et il est naturel que les enfants puisent la force des parents.

L'échange avec autrui conduit au gain et à la prospérité, c'est pour cela que le père assiste son fils, afin qu'il puisse faire sa vie.

6. 6 à la sixième place, hexagramme mutant H26 Da xu : Grand élevage, faire paître nourrir, apprivoisement. Grand rassemblement de forces, moment où la puissance se nourrit amplement et règne avec tranquillité.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici, on voit le troisième fils qui nourrit la force du père. Cette configuration démontre l'alliance familiale et la force yang qui assure la protection du foyer, mais comme il s'agit du dernier trait, il se peut qu'il y ait ici un avertissement.

Le texte traditionnel dit : La muraille retourne dans le fossé ; ne pas utiliser l'armée ; depuis sa ville informer sur ce sort purement parcimonieux.

Dans une situation où l'on est mis à découvert, il est demandé de ne pas faire acte d'agressivité, mais plutôt d'essayer de se justifier afin d'éviter d'engendrer le conflit. La discussion est toujours possible et si le père essaie d'ajuster sa place, il peut faire des miracles.

Nourrir son énergie intérieure afin d'engendrer de nouvelles perspectives permet de prévoir les déboires qui peuvent arriver.

H12. Malheur

Pi : Mauvais, mal, malheur.

Stagnation, moment où les contraires ne communiquent pas.

☰ le père, le ciel, le créateur
☷ la mère, la terre, le réceptif

Le père fatigue la mère. Sa position n'est pas juste, parce qu'il devrait accepter la position inférieure dans le foyer par rapport à sa femme qui doit pouvoir exercer son rôle de centre et de cadre. C'est la loi de l'équilibre du yin et du yang. Dans ce traité de l'éducation parentale, le Yi jing s'adresse ici au père en lui demandant d'ouvrir son cœur et d'apprendre à comprendre les lois universelles qui régissent la nature. Il arrive assez souvent que l'homme qui se met en couple, remplace sa mère par sa compagne et continue à se comporter comme un enfant. Il aurait fallu au préalable que sa mère le cadre correctement, mais là il va falloir le lui faire comprendre d'une autre façon. C'est ce genre de situation qui amène l'homme à battre sa femme, tout simplement parce qu'il n'a pas été correctement cadré et éduqué. La logique stérile de l'éducation gréco-latine fait aussi que l'homme ne laisse pas la place à la femme qui est considérée comme étant inférieure, voire comme une servante. Ce cliché est destructeur, car il empêche l'évolution. Si seule la force physique du mâle représente le centre du foyer, il y a de fortes chances qu'il y ait des retombées sur les enfants, car malheureusement ceux-ci prennent exemple sur les parents.

Les traits mutants

1. 6 à la première place, hexagramme mutant H25 Wu wang : Inattendu, imprévu, rien sans raison, pas à la légère. Non-errance, moment où la fidélité des êtres leur permet de procéder avec assurance.

☰ le père, le ciel, le créateur
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit le père qui domine le fils aîné. Dans un moment de blocage où par exemple l'aîné se comporte comme le plus petit et cherche les faveurs, il faut que le père prenne sa responsabilité et lui fasse comprendre que la vie en société est faite de relation et d'échange. C'est de cette manière que le petit roi est détrôné.

Le texte traditionnel dit : Arracher le roseau avec sa racine ; utiliser cela pour converger ; cela est purement faste et favorable.

Découvrir ses potentialités en distinguant ses points forts permet d'obtenir une persévérance croissante à l'aide d'autrui. L'ainé va prendre exemple sur le père qui est son modèle en société. Dans cette situation, les choses n'avancent pas, mais le père en profite pour éduquer son fils.

Il s'agit de faire les choses sans trop se poser de question. L'idée est de développer une attitude qui libère des pressions et surtout qui permette d'accepter que personne ne soit parfait. Le rôle du père oblige parfois à se heurter à son fils, afin que ce dernier soit toujours remis sur les rails. Le principe de base est l'idée que dans la vie en général, les relations sont importantes et que même si le fils est persuadé que sa personne est sacrée, il devra apprendre à user de convergence.

2. 6 à la seconde place, hexagramme mutant H6 Song : Se disputer, plainte, intenter un procès, arguer, accuser, plaider, litige, conflit. Conflit, moment ou l'on rencontre l'opposition et où il faut user de diplomatie avec souplesse.

☰ le père, le ciel, le créateur
☵ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit le père qui porte assistance au cadet qui a peut-être des ennuis ou un conflit à régler.

Le texte traditionnel dit : Se charger de soutenir le petit homme heureux et le grand homme dans son malheur, est quelque chose de favorable.

Etre vraiment à sa place engendre une attitude conforme qui sera bénéfique à la distribution des justes revenus. Une fois de plus, la place du père sert à porter assistance et assurer la protection des membres de sa famille.

En travaillant sur l'intégrité et la justice morale, on s'assure une position adéquate. Pour plaider sa cause, il faut comprendre que la justice doit être basée sur la sincérité et non les faits que l'on croit ou veut voir. Le père apparaît ici comme un modèle de justice auquel le cadet peut se référer.

3. 6 à la troisième place, hexagramme mutant H33 Dun : Tromper, cacher, se sauver, s'échapper, s'enfuir, disparaître, recul, dérobade, se retirer. Retraite, moment de recul qui permet de l'emporter sur les forces adverses.

☰ le père, le ciel, le créateur
☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité

Ici, on voit le père qui cadre le benjamin dans un moment ou l'arrêt exprime la fermeté et la capacité de se maîtriser.

Le texte traditionnel dit : Contenir la honte (Savoir supporter l'humiliation)

C'est le fin moment de se remettre en question. Le fils grandit et s'élève, mais son père est toujours au dessus de lui. C'est l'image de la montagne qui s'élève vers le ciel qui se retire.

Le travail intérieur de développement personnel, transforme la vision des choses et par conséquent l'existence de celui qui s'y adonne. En prenant du recul, on favorise le changement de toute chose. Cet instant de retraite permet de ressentir les choses à l'intérieur. Le père cadre son fils qui lui donne en retour une énergie intérieure encore plus puissante. L'attitude de retraite que le père enseigne ici à son fils, sert à la capacité d'analyser, de réfléchir, de penser, etc.

4. 9 à la quatrième place, hexagramme mutant H20 Guan : Regarder, voir, observer, contempler, vue, vision, conception, apparence. Perception de l'invisible, moment où l'on saisit l'influx des énergies cachées.

☴ La première fille, le vent, le doux
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit la fille aînée qui contrôle la mère, car elle semble peut-être vouloir prendre son envol dans la vie.

Le texte traditionnel dit : Avoir un destin sans défaut, c'est quelque chose d'où peut partir la bénédiction.

Avoir des buts des projets, des idoles, des maîtres ou des dieux, voilà comment on sort des engrenages qui se révèlent lorsque l'on se retrouve en dehors de la situation familiale.

Le temps de l'observation est un moment important où l'on pourrait parfois croire qu'il ne se passe rien, du fait que l'action concrète est stoppée ou en suspend, mais pour ce qui se passe à l'intérieur, cet instant est primordial pour s'enraciner dans une position qui offrira une stabilité adéquate à toute entreprise. La fille aînée prend ses marques en s'appuyant sur les ressources de sa mère et cela lui donne la possibilité de prendre son envol.

5. 9 à la cinquième place, hexagramme mutant H35 Jin : Avancer, promouvoir, augmenter, favoriser, progresser, s'élever. Expansion progressive, moment où ce qui est lumineux se répand sur l'obscur.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit la seconde fille qui aide sa mère. Cette réceptivité vers la clarté permet d'avancer et d'accomplir les choses de la vie.

Le texte traditionnel dit : Se reposer sur le malheur, pour le grand homme c'est faste ; cela se sauve, cela fuit ; c'est comme faire partie d'un calice contenant du mûrier.

Il faut bien s'appuyer sur quelque chose. Lorsque chacun occupe sa place, l'évolution continue. Cette association entre la mère et a fille, représente le mouvement et les actions du foyer qui se font dans une humeur paisible.

Le mouvement a toute son importance au départ d'une tâche. Seule la patience peut venir à bout de grands projets. Le feu (cendres) nourrit la terre, autrement dit, la cadette donne un coup de main à sa mère et de ce fait elle apprend à devenir une femme.

6. 9 à la sixième place, hexagramme mutant H53 Jian : Avancer pas à pas, pénétrer graduellement, progressivement, petit à petit. Développement régulier, moment où une nouvelle étape est franchie dans la marche vers un accomplissement final.

☱ la troisième fille, le lac, la joie
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit la troisième fille qui épuise les ressources de la mère. Elle veut faire son envol dans la vie et elle a besoin de l'assistance de la mère qui.

Le texte traditionnel dit : Déclin du malheur ; avant malheur, ensuite joie.

Après la pluie, le beau temps. L'alternance du yin et du yang est continue et lorsque l'obstruction disparaît, un nouvel élan surgit. Malgré les déboires de la jeune fille, la mère trouve du plaisir à la voir grandir et de savoir qu'elle pourra un jour faire sa vie.

Quand on se sent bien on a de la facilité à se réunir en soi-même ou avec d'autres et ce regroupement est nécessaire à l'équilibre qui procure la force d'entreprendre quelque chose. Il est normal que la fille épuise en quelque sorte sa mère, car la cause est celle de la continuité de la race humaine.

H13. La même personne

Tong ren : Collègue, homme pareil, personne identique, avec l'autre.

Concorde et union entre les différents membres de la famille, moment de la rencontre et de l'acceptation mutuelle.

☰ le père, le ciel, le créateur
☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

La cadette domine le père par son aptitude intellectuelle. Cette clarté qui s'affiche ici avec fermeté est l'image de la capacité de faire des gains matériels. La cadette deviendra peut-être une commerçante.
Tong ren signifie : "la même personne" et c'est l'homophone de : "pupille". La pupille est l'endroit où

l’on se reconnaît en tant qu’humain, car quand on se fixe les yeux dans les yeux on voit cette identité commune du genre humain. Nous sommes tous la même personne habitant dans des corps différents. Le père croise le regard de sa fille cadette et celle-ci lui extrait sa force de paternel. (Attention au porte-monnaie !)

Cet hexagramme évoque la distinction familiale, en tant qu’espèce ou genre qui se distingue par son niveau social. Il se peut que le père et la cadette possèdent des liens génétiques qui leur donnent une relation fusionnelle. Ici, on a le feu de Li la cadette qui représente la clarté et qui domine le métal de Qian le père qui représente la créativité. La cadette sera peut-être celle qui ressemble le plus à son père, que ce soit sur le plan physique ou psychique. Il y aussi la possibilité de transmission de don (musique, guérison, etc.)

Les traits mutants

1. 9 à la première place, hexagramme mutant H33 Dun : Tromper, cacher, se sauver, s'échapper, s’enfuir, disparaître, recul, dérobade, se retirer. Retraite, moment de recul qui permet de l’emporter sur les forces adverses.

☰ le père, le ciel, le créateur
☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité

Ici, on voit le père qui fatigue le benjamin, sans doute parce que ce dernier a besoin d’être stimulé.

Le texte traditionnel dit : Hommes identiques à la porte ; cela est sans faute.

Il s’agit ici pour le père de reconnaître ses proches affinités avec son fils. Si d’entrée on s’applique à voir ceux avec qui on possède des affinités, l’entente sera profitable. Le père draine l’énergie du fils, en l’éprouvant quelque peu, parce que cela lui permet de mieux le connaître et de l’aider à l’aiguiller dans la bonne direction. En entreprenant ainsi son fils, le père lui assure un avenir profitable.

Pour avoir des alliés il faut apprendre à être réservé, car si chacun vidait son sac, il ne resterait pas deux amis sur la terre. Apparemment, ici le père apprend à son fils à se contenir, à douter, à retirer ses billes lorsque le jeu paraît corrompu ou risqué. La montagne s’élève naturellement vers le haut, mais le ciel se retire toujours plus. L’élément terre crée les gravitons qui nous obligent à être attirés vers le sol, mais le ciel en tant qu’entité espace-temps reçoit l’influence inverse, autrement dit la croissance du benjamin engendre la sagesse du père.

2. 6 à la seconde place, hexagramme mutant H1 Qian : Ferme, constant, ciel, mâle, masculin. Elan primaire, dynamisme fondamental, puissance active de transformation, considéré comme l’attribut du ciel.

☰ le père, le ciel, le créateur
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici, on voit le père qui figure comme symbole principal du type yang dans la communauté. Le yang est puissant, mais il n’est pas aussi endurant que le yin et pour se protéger, il est obligé d’être parfois excessivement attaché à ses biens matériels, desquels il ne peut pas se défaire, car il en ressent de la nostalgie. Comment peut-on avoir de la nostalgie pour une voiture ? C’est bien le problème de l’homme.

Le texte traditionnel dit : Homme identique dans le clan ; c’est un pingre.

Intérêt personnel et ambition ne font qu'enfermer la personne dans une dimension où il devient de plus en plus difficile de concorder et d'échanger. La nature du ciel est expansive et donc, pour que l'homme ne soit pas avare, il faut qu'il puisse exprimer ses sentiments, afin qu'il ait la sensation d'exister.

C'est le propre de l'homme que d'avoir des ambitions et de vouloir posséder des choses. La vigueur entraîne à l'action et l'énergie qui en découle peut être une opportunité à la concentration et à la créativité.

3. 9 à la troisième place, hexagramme mutant H25 Qian : Inattendu, imprévu, rien sans raison, pas à la légère. Non-errance, moment où la fidélité des êtres leur permet de procéder avec assurance.

☰ le père, le ciel, le créateur
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit le père qui heurte l'ainé qui a peut-être fait une bêtise. L'action du fils engendre la peine du père qui impose des explications.

Le texte traditionnel dit : Cacher des armes dans l'herbe épaisse ; gravir la colline élevée ; pendant trois ans ne pas commencer.

On s'isole pour se retrouver seul et pour faire un travail sur soi-même. Cette situation de transition ou de passage advient lorsque l'on est assailli par une multitude nombreuse de données et que l'on ressent le besoin de se distancer. Il s'agit d'un moment de blocage où il faudra remettre les cartes sur table, afin de retrouver un bon équilibre. L'harmonie du foyer dépend de la capacité d'être sincère et de bannir le mensonge et les cachoteries entre les membres du genre masculin.

Savoir trancher et résolument se maintenir en dehors de toute relation corrompue, va aider à mieux s'accorder avec l'autre, mais il vaut mieux ne rien attendre dans de pareils moments.

4. 9 à la quatrième place, hexagramme mutant H37 Jia ren : Famille d'homme, foyer de personne, membre de la famille, domestiques, serviteurs. Clan familial, moment où, chacun se tenant à sa place, l'harmonie règne et l'univers est en paix.

☴ La première fille, le vent, le doux
☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

Ici, on voit fille aînée qui prête secours à la cadette. Cela peut aussi être la clarification d'un différent qui s'opère par une discussion qui permet d'adoucir les choses.

Le texte traditionnel dit : Monter sur son mur et ne pas prendre d'assaut est un présage heureux.

Relativiser et s'accommoder, voilà une manière de se comporter en société. L'observation et le recul permettent de ne pas s'impliquer émotionnellement dans les mouvements ou les cercles communs. Il se peut qu'il s'agisse ici d'une réconciliation entre les deux sœurs.

Nourrir le foyer familial est un moyen d'apprendre à se comporter en société. Ce modèle démontre aussi l'idée de l'expérience que la grande sœur peut transmettre à la cadette.

5. 9 à la cinquième place, hexagramme mutant H30 Li : Quitter, se séparer de, partir, départ, envol. Splendeur, moment où, des profondeurs, surgit l'éclat multiple de la beauté.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

Ici, on voit la cadette qui pourrait prendre son envol hors du foyer familial, ou alors qui serait prêtre à faire des rencontres à l'extérieur.

Le texte traditionnel dit : Les personnes identiques d'abord hurlent, crient et ensuite elles rient ; Les grands maîtres se soumettent à se rencontrer mutuellement.

Les meilleurs amis sont parfois ceux avec qui on s'est d'abord bagarré. Ici on a aussi l'idée des premières rencontres avec les personnes d'affinités.

Le feu brûle si on s'en approche trop, mais il réchauffe celui qui sait l'utiliser. Dans les rapports humains, l'éducation sert à discerner le feu intérieur qui existe chez l'autre et à s'en approcher pour se réchauffer sans se brûler. Il y a des personnes que l'on a automatiquement en odeur de sainteté, alors que d'autres nous révulsent. Quand on arrive le premier jour dans une nouvelle classe d'école, il y a automatiquement des affinités avec certaines personnes.

6. 9 à la sixième place, hexagramme mutant H49 Ge : Cuir, enlevez, changer, modifier, transformer, révolution, réforme. Révolution, moment où deux forces opposées suscitent le rejet de ce qui est décadent et le renouvellement de la vie.

☱ la troisième fille, le lac, la joie
☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

Ici, on voit la cadette qui contrôle la benjamine. Le heurt est joyeux parce qu'il s'agit de sœurs et même si elles ne sont pas d'accord entre elles, elles peuvent quand même faire des concessions.

Le texte traditionnel dit : Mêmes personnes dans la plaine ; pas de regret.

On choisit ses copains, mais rarement sa famille. Au boulot ou au cours de tennis, il y a toujours des plaies qui sont là pour nuire, c'est la vie. Les différents qui existent en famille, semble pouvoir nous aider à comprendre qu'on ne pet pas toujours s'entendre avec tout le monde.

Changer de point de vue et de position permet de se conditionner pour s'accorder avec ce ou ceux qui ne sont pas forcément bienvenus. Ici, il y a le feu au lac et c'est l'image de la révolution, du changement de régime. C'est un moment riche, dans le sens que le heurt peut parfois amener à la compréhension du phénomène des atomes crochus, c'est-à-dire que certaines personnes peuvent nous être toxiques, alors que d'autres nous font toujours du bien. Il est normal que la cadette heurte la benjamine, car la petite dernière prend souvent l'attention et la cadette qui se trouve au centre des trois sœurs doit faire office de tampon.

H14. Grand avoir

Da you : Grand avoir, grande richesse, année d'abondance; excellentes récoltes.

Grande accumulation, moment où les êtres concordent spontanément en répondant à la sollicitation de la douceur.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☰ le père, le ciel, le créateur

La cadette heurte le père pour la raison que les choses doivent être clarifiées. Il est temps de réprimer le mal et de favoriser ce qui est bien. Le pouvoir doit être juste et ce n'est pas parce que l'on est père ou mère que l'on a toujours raison. Ici on voit comment il faut parfois laisser les enfants

s’exprimer, car les parents – ne pouvant évidement jamais être parfaits – peuvent aussi parfois faire des erreurs et il est bon de pouvoir clarifier les choses de façon ferme.

Les traits mutants

1. 9 à la première place, hexagramme mutant H50 Ding : Vase tripode muni de deux anses, qui servait pour les offrandes et les sacrifices, trépied, chaudron, brûle-parfum. Le chaudron dans lequel les aliments se laissent transformer pour s’élever en offrande vers le Ciel et devenir la nourriture du sage, moment où le faible s’élève vers le fort en s’y conformant, assurant la marche vers le succès.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☴ La première fille, le vent, le doux

Ici, on voit la seconde fille qui utilise l’expérience de l’aînée. C’est un moment de clarification des positions de chaque membre de la famille. Pour que le destin avantage chacun, il faut que les places soit bien ajustées, ceci afin d’éviter des abus qui engendreront des conflits.

Le texte traditionnel dit : Ne pas nouer des relations nuisibles ; ne pas incriminer, c’est difficile et donc sans défaut.

La grande richesse de la vie, vient des relations harmonieuses. La position de la cadette est au dessus de l’aînée et elle doit comprendre qu’elle peut utiliser son expérience, mais qu’elle doit aussi respecter sa grande sœur. La capacité de l’aînée est de voir et imaginer et cela nourrit le tact de la cadette qui devra prendre cette expérience pour pouvoir l’utiliser au dehors du foyer familial.

Savoir se positionner pour établir une relation demande une notion d’équilibre qui est basée sur la connaissance de ces fameux flux énergétiques, comme le fait de savoir de soumettre et être accommodant afin de s’attirer les meilleures influences. Ici, l’élément bois de l’aînée est épuisé par le feu de la cadette, autrement dit, la capacité de vision et d’imagination de l’aînée est supplantée par la vivacité, la clarté et l’intelligence de la cadette. Maintenant, il se peut qu’une personne ne nous soit pas forcément en odeur de sainteté et dans ce cas il vaut mieux se tenir à distance. Cette position des places inversées ici, évoque les conflits d’intérêts que l’on rencontre dans la société. Comme il s’agit dans notre contexte de deux sœurs, la situation est facile, car il suffit d’une petite discussion pour arranger les choses. Cet exemple d’expérience vécue au sein de la famille, servira à l’extérieur, où on rencontre toujours des personnes qui nous causent des problèmes, car cela fait partie de la vie. C’est en famille que l’on apprend à vivre en société, car le foyer familial est la cellule du monde et des différentes familles humaines.

2. 9 à la seconde place, hexagramme mutant H30 Li : Quitter, se séparer de, partir, départ, envol. Splendeur, moment où, des profondeurs, surgit l’éclat multiple de la beauté.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

Ici, on voit la cadette qui semble briller de tout son éclat, car il s’agit d’un moment très ensoleillé en été ou à midi, où la lumière révèle tout ce qui était occulte. C’est le symbole de la clarté et de l’opportunité de clarifier toute chose.

Le texte traditionnel dit : Un grand char pour transporter et avoir loin où aller, c’est sans faute.

Si on voit les choses en grand et d’une manière positive, on récoltera de grandes choses. Le char symbolise aussi un travail, une œuvre ou une action que peut faire la cadette.

Cette action est un moment où les forces accumulées se déploient pour véhiculer une certaine matière tangible. Plus on prend conscience de l'immuabilité de la loi du changement, plus on comprend que l'alternance du vide et du plein à toute son importance. Ici, le mouvement est à son apogée, ce qui veut dire qu'il va falloir commencer à diminuer son intensité et accumuler des forces. L'accomplissement que peut faire la cadette au sein du foyer, c'est avant tout des explications, des mises au point et il est important de lui donner l'occasion de s'exprimer.

3. 9 à la troisième place, hexagramme mutant H38 Kui : Différent, discordant, regarder, fixer, regard fixe, séparé, divergence, opposition. Opposition, moment où les forces contraires se complètent mutuellement dans une action féconde.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☱ la troisième fille, le lac, la joie

Ici, on voit la seconde fille qui heurte la benjamine. L'agressivité peut parfois naître entre les deux sœurs dans des conflits d'intérêts. Ce problème est naturel et légitime, car les positions sont justes.

Le texte traditionnel dit : Le juste se sert de la prospérité du fils du ciel, ce que le petit homme ne peut pas prendre.

La véritable richesse est celle de celui qui sait donner avec générosité. Ici, la benjamine doit apprendre à respecter la cadette.

Le partage est quelque chose qui demande un certain regard et surtout une opposition à son propre ego. La dernière fille est heurtée par la cadette, qui demande à être respectée. Cette position de discorde va forger le caractère de chacune des filles, ce qui leur permettra d'avoir leur propre individualité dans leurs futures relations.

4. 9 à la quatrième place, hexagramme mutant H26 Da xu : Grand élevage, faire paître nourrir, apprivoisement. Grand rassemblement de forces, moment où la puissance se nourrit amplement et règne avec tranquillité.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici, on voit le père qui guide son plus jeune fils vers la sortie. Est-ce que le benjamin quitte le foyer ou est-ce que ce sont ses premiers pas à l'extérieur. Cette configuration est très prometteuse, car la force du jeune fils nourrit l'inspiration du père qui lui renvoie une notion de stabilité.

Le texte traditionnel dit : Ne pas mettre en avant son nom de famille est sans faute.

En donnant du crédit à l'autre et en s'effaçant, on évite ainsi les ennuis. Le benjamin doit apprendre à conserver ses forces et composer avec les autres. Il prend l'image du père, sans pour autant en faire un atout écrasant.

Pour accomplir quelque chose de grand, on peut commencer par nourrir une meute de petites choses, comme s'associer à d'autres personnes. C'est un peu le monde à l'envers ici, car c'est le père qui puise les énergies de son fils, mais la vie est ainsi faite d'échanges et d'opportunités d'évolutions. On apprend toute sa vie.

5. 6 à la cinquième place, hexagramme mutant H1 Qian : Ferme, constant, ciel, mâle, masculin. Elan primaire, dynamisme fondamental, puissance active de transformation, considéré comme l'attribut du ciel.

☰ le père, le ciel, le créateur
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici, on voit le père qui est le symbole de l'extériorisation. Le ciel enveloppe la terre est s'épand jusqu'aux confins de l'univers. Sa créativité va dans l'idée d'expansion et elle a besoin du soutien de l'intérieur. Quand l'homme est assuré dans sa position de couple, il peut sortir et s'occuper des affaires extérieures. Il ne s'agit pas d'infidélité, mais de son esprit qui peut se focaliser sur un travail ou une œuvre quelconque.

Le texte traditionnel dit : Il noue conformément des relations avec confiance ; son prestige est comparable au bonheur.

La sagesse qui provient d'une attitude zen permet de nouer de bonnes relations. Le père est ainsi dans son élément quand le foyer familial fonctionne bien et qu'il peut sortir pour créer des situations, des entreprises, etc.

Lorsque le sabre est forgé il peut servir. La force d'action est en pleine puissance, c'est le moment de concrétiser quelque chose. Ceci est aussi valable pour la femme, car ici on parle du père, mais c'est en tant que principe yang, ce qui n'empêche aucunement à la femme de réaliser les mêmes ambitions.

6. 9 à la sixième place, hexagramme mutant H34 Da zhuang : Grand force, robuste, forcer. Grande vigueur, moment où le principe fort s'impose par lui-même et triomphe des difficultés en les utilisant.

☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici, on voit le père qui domine le fils aîné depuis l'intérieur, c'est-à-dire de manière psychologique. Ce mouvement énergétique et ferme, démontre la force du père qui est capable de guider son fils dans la vie.

Le texte traditionnel dit : Naturellement le ciel aide en cela ; c'est faste et il n'est rien qui ne soit pas favorable.

Aide-toi et le ciel t'aidera ! Le mouvement du tonnerre, c'est aussi l'image du bois qui pousse et qui se dirige vers le haut. Le fils est propulsé dans la vie et il est contrôlé par le père.

Le fils aîné peut se mettre en avant même s'il risque de perdre quelque chose, car la volonté du ciel est favorable, donc cela veut aussi dire qu'il ne sert à rien de s'agiter.

H15. Modestie

Qian : Modeste, humble, poli, respectueux.

Insuffisance, moment où le manque tend à être comblé.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité

La mère couve son dernier fils, duquel elle a peut-être de la peine à se détacher. Cette situation d'immobilité va vers la réception d'idées de circonspection. Il est naturel que la mère s'inquiète pour son fils, mais il se peut parfois qu'elle le couve un peu trop et il sera un jour nécessaire qu'elle fasse

confiance et le laisse prendre son envol.

Les traits mutants

1. 6 à la première place, hexagramme mutant H36 Ming yi : Sauf brillant, lumineux étranger. Obscurcissement, moment où ce qui est lumineux se voile en pénétrant dans l'obscur mais y exerce son influence.

䷁ la mère, la terre, le réceptif
䷝ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

Ici, on voit la mère qui épuise les forces de son second fils. Cette prévoyance de la mère sert à cadrer son fils impétueux qui a tendance à trop souvent braver le danger.

Le texte traditionnel dit : La modestie et l'humilité du souverain en personne peut faire usage à traverser le grand fleuve ; ceci est faste.

La modestie permet d'entreprendre de grandes actions. Le fils pourra faire des performances et réaliser des ambitions sans trop de risque, car l'éducation de la mère le cadre et le dirige dans la bonne direction.

En cachant sa lumière on se préserve des attaques de l'ombre. La modestie ne peut pas être une réserve infinie ; elle est ou elle n'est pas. Ce n'est pas une fausse humilité que de se cacher, mais une tactique permettant de conserver des forces pour plus tard. Cet enseignement que la mère prodigue à son fils, lui sera utile toute sa vie.

2. 6 à la seconde place, hexagramme mutant H46 Sheng : Monter, s'élever, promouvoir, augmenter, lever, favoriser, surgir, avancer, croissance. Promotion, moment où l'élément faible fait un effort pour s'élever à un niveau supérieur.

䷁ la mère, la terre, le réceptif
䷸ La première fille, le vent, le doux

Ici, on voit la mère qui est à l'écoute de la fille aînée, car elle a peut-être besoin d'aide, de biens, d'argent ou simplement de conseils.

Le texte traditionnel dit : Résonner la modestie est purement faste.

Lorsque la modestie devient une notoriété, celui qui en est le propriétaire en sera gratifié de toute part. La mère se laisse ici en quelque sorte dominer par sa fille, car elle est consciente que son aînée a des demandes et qu'elles peuvent être pertinentes.

Une bonne cote de popularité amène généralement à une ascension. La fille s'élève grâce à sa mère qui lui sert de terreau.

3. 9 à la troisième place, hexagramme mutant H2 Kun : Féminin, réceptif. Accueil docile, repos fondamental, puissance passive de réalisation, considérée comme l'attribut de la terre. Il correspond au principe de la réceptivité, à la nature (en contraste avec l'esprit), à l'espace (par opposition au temps), à la femme, à la mère, à la relation de soumission qui lie le subordonné au supérieur.

䷁ la mère, la terre, le réceptif
䷁ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit la mère en tant que centre du foyer, où s'exprime son secret. Par de grandes actions on acquiert bientôt un renom considérable. Si l'on se laisse aveugler par la gloire, les critiques ne tarderont pas à naître et les difficultés s'élèveront. Si par contre on demeure humble malgré ses mérites, on se fait aimer et l'on acquiert les appuis indispensables pour mener à bien l'œuvre qu'on a entreprise. Tel est l'exemple donné par la mère qui se trouve à l'intérieur du foyer familial.

Le texte traditionnel dit : La fatigue du modeste souverain en personne a une finalité heureuse.

Tout travail mérite salaire. L'humilité est comme une graine dans la terre ; en l'arrosant on peut s'attendre à voir pousser un arbre. C'est le moment de faire des éloges à la mère qui tient son foyer.

On ouvre des portes en cultivant un aspect réceptif ; pour cela il suffit d'être à l'écoute de la juste voie du ciel. Le principe yin est avant tout associé au féminin et le foyer familial doit se reposer dessus.

4. 6 à la quatrième place, hexagramme mutant H62 Xia guo : Faute légère, dépasser légèrement, un peu trop, petit passage, petite traversée, petit excès, péché mignon. Prépondérance du petit, moment où la puissance en voie de développement reste faible et ne permet que de faibles résultats.

☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement
☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité

Ici, on voit l'aîné qui domine le benjamin. Ce heurt ressemble à un élan énergétique de la part du grand frère qui est peut-être en train de recadrer le petit dernier.

Le texte traditionnel dit : Rien qui ne soit pas favorable de faire signe de modestie.

Il n'existe pas de compétition de modestie, ni de titre de personne la plus modeste. On ne peut pas jouer au modeste, on l'est ou on ne l'est pas. Naturellement, le petit frère va prendre exemple sur l'aîné et s'adapter.

La modestie ne devrait pas enlever la confiance en soi. On peut résolument faire entendre sa voix sans pour autant mettre la barre trop haute. Le nom de H62 Xiao guo est l'homophone de "effet" ou "résultat". Le grand frère a un effet sur le petit frère qu'il domine naturellement. Il y a là aussi l'image d'un oiseau qui s'envole (hexagramme avec deux traits yang au centre) et le grand frère supervise l'envol du petit frère. Il se peut aussi que l'aîné soit en train d'apprendre à marcher à son benjamin.

5. 6 à la cinquième place, hexagramme mutant H39 Jian : Boiteux, estropié, lent, pénible, malheureux, difficulté, obstacle, obstruction, péril. Obstruction, moment où la progression n'est plus possible et où il faut s'arrêter pour changer ses dispositions.

☵ le second fils, l'eau, le danger
☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité

Ici, on voit le cadet qui se laisse dominer par le benjamin. C'est arrêt vers le danger est une configuration où le plus jeune assiste son frère.

Le texte traditionnel dit : Ne pas réfléchir en riche comme son voisin ; il est favorable d'avoir besoin de pénétrer et d'attaquer ; il n'est rien qui ne soit pas favorable.

On ne doit pas se prendre pour la queue de la poire et il y a donc ici un intérêt à défendre sa dignité ; on n'a rien sans rien. L'humilité n'est pas forcément de la gentillesse, il s'agit là plutôt d'une juste mesure qui remet les choses en place lorsque c'est nécessaire. Le cadet impétueux peut parfois

brûler la politesse de son plus jeune frère, mais ce dernier peut être dans son bon droit et il mérite le respect.

Evaluer les difficultés permet de mieux appréhender les obstacles à surmonter et là il faut rétablir l'ordre.

6. 6 à la sixième place, hexagramme mutant H52 Gen : S'arrêter; marquer une pause, résister, solide, arrêt, stabiliser, immobilisation. Stabilité, moment où s'affirme la continuité dans le repos comme dans le mouvement.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité

Ici, on voit le benjamin. C'est arrêt, l'immobilité, la terre yang ou force tranquille qui permet la quiétude, l'état méditatif et aussi les études.

Le texte traditionnel dit : Pour faire résonner sa modestie, il est favorable d'agir en maître pour conquérir sa ville est son pays.

Selon Lao Tseu, l'homme qui vainc un homme est fort, l'homme qui vainc plusieurs hommes est très fort et l'homme qui se vainc lui-même est réellement puissant. L'excès d'humilité n'existe pas, par contre le travail qu'il y a à faire sur soi pour obtenir une véritable humilité est un chemin long et pénible. Le caractère du plus jeune fils est celui d'une personne qui assume sans se plaindre, qui ne joue pas à la victime et qui représente la puissance interne.

Il faut savoir s'arrêter dans la modestie comme dans l'exagération, car de toute façon la vie fait que l'on se retrouve à la place qui convient ; tôt ou tard les choses s'accomplissent. La montagne est un symbole de résistance qui ne s'exprime pas comme belligérante, mais comme une possibilité d'être vraiment soi-même.

H16. Enthousiasme

Yu : Joyeux, au préalable, préparer, détendu, confortable, à l'aise, satisfaction, enthousiaste.

Joyeux empressement, moment où une puissance supérieure met les autres forces en action.

☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement
☷ la mère, la terre, le réceptif

La mère se laisse dominer par le fils aîné qui semble vouloir sortir du foyer. Elle est réceptive au mouvement de son fils qui, en se dirigeant vers l'extérieur à tendance à être dominateur. Le jeune homme ou adolescent fait beaucoup de bruit, parce que c'est sa manière d'exister. Ce heurt de la part du fils n'est pas mal pris par sa mère qui use de patience.

Les traits mutants

1. 6 à la première place, hexagramme mutant H51 Zhen : Violent coup de tonnerre ébranlant la terre, bousculer, secouer, trembler, vibrer, être bouleversé. Ébranlement, moment où l'effroi du choc suscite un nouvel élan d'activité.

☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit le fils aîné dans sa pleine expression d'enthousiasme. Il doit apprendre à canaliser son énergie débordante, afin de se diriger dans la bonne voie.

Le texte traditionnel dit : Crier sa joie sous les toits, c'est le meilleur moyen pour se faire assaillir. C'est un peu comme vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué.

L'enthousiasme porté à son comble risque bien de provoquer un ébranlement. ䷲ Zhen c'est le mouvement et ici l'enthousiasme du début, une action joyeuse comme le premier jour d'un nouveau hobby, d'un nouveau job, etc.

2. 6 à la seconde place, hexagramme mutant H40 Jie : Séparer, dénouer, défaire, soulager, expliquer, comprendre, desserrer, délier, expliquer, dissipez, clivage, déroulez, délivrance, relâchement, libération. Libération des tensions, moment où l'obstruction cesse et où les forces inhibées retrouvent leur liberté d'action.

䷲ le premier fils, le tonnerre, le mouvement
䷜ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit le fils aîné qui puise dans les ressources du cadet. Il est possible que le grand frère prenne en charge son cadet qui peut parfois dépasser les bornes.

Le texte traditionnel dit : Intervenir vers la borne ; ne pas terminer la journée est purement faste.

Savoir poser des limites, ne pas dépasser les bornes, voici un moyen de passer une bonne journée. C'est l'image même du cadre que l'ancien pose au plus jeune.

Poser des limites permet de se détacher des choses et d'y revenir avec un œil sage. Il faut laisser faire les choses, car la nature est bien faite.

3. 6 à la troisième place, hexagramme mutant H62 Xiao guo : Faute légère, dépasser légèrement, un peu trop, petit passage, petite traversée, petit excès, péché mignon. Prépondérance du petit, moment où la puissance en voie de développement reste faible et ne permet que de faibles résultats.

䷲ le premier fils, le tonnerre, le mouvement
䷳ le troisième fils, la montagne, l'immobilité

Ici, on voit le fils aîné qui domine le benjamin. Apparemment, le petit dernier n'en fait qu'à sa tête et son grand frère ne peut pas y faire grand-chose.

Le texte traditionnel dit : Regarder ce qui est confortable et regretter ; plus tard il y a des regrets.

Le confort matériel cause le regret pour celui qui y croit en tant que finalité. Quand une tâche doit être accomplie, il faut parfois un coup de fouet, car naturellement on aime se laisser aller. Le grand frère peut avoir la charge de stimuler le plus jeune de la fratrie, mais il arrive parfois que les effets ne soient pas à la hauteur des attentes.

Celui qui sait se suffire est riche et pourtant on en veut toujours plus. Il y a peut-être aussi une exagération de la parte du grand frère qui en demande trop. Cela peut aussi être parfois un effet de la jalousie, où le grand frère va vouloir dominer le petit.

4. 9 à la quatrième place, hexagramme mutant H2 Kun : Féminin, réceptif. Accueil docile, repos fondamental, puissance passive de réalisation, considérée comme l'attribut de la terre. Il correspond

au principe de la réceptivité, à la nature (en contraste avec l'esprit), à l'espace (par opposition au temps), à la femme, à la mère, à la relation de soumission qui lie le subordonné au supérieur.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit la mère dans son enthousiasme de personnage central de la famille.

Le texte traditionnel dit : Laisser faire la satisfaction ; il y a un grand avoir à acquérir ; ne pas avoir de doute et se grouper, pourquoi pas comme une épingle à cheveux.

Le pouvoir de l'enthousiasme peut transformer les choses au point que l'on peut se contenter de peu de choses. Cette attitude permet de rassembler des amis comme une épingle rassemble les cheveux. La force de la mère est celle de son cœur qui est entièrement dévoué à son foyer qu'elle chérit au plus profond d'elle-même.

En ouvrant la porte du cœur les choses ne font que s'améliorer.

5. 6 à la cinquième place, hexagramme mutant H45 Kun : Se réunir, se grouper, rassembler, collection, dense, touffu, profondément, réunir, rassemblement. Concentration, moment où tout se regroupe autour du fort en conformité avec le Ciel.

☱ la troisième fille, le lac, la joie
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit la troisième fille qui, en tant que benjamine fatigue la mère.

Le texte traditionnel dit : Pure peine, constante mais pas mortelle.

Vivre c'est souffrir ; si on pense que la vie est faite uniquement pour les plaisirs et les délices, on s'intoxique car le système nerveux n'est pas conçu pour avoir uniquement du plaisir. Si on se donne de la peine à faire quelque chose, on ne meurt pas, au contraire, on relance la roue de la vie pour un nouveau tour. Il n'y a là rien de grave, c'est peut-être simplement le fait que la benjamine veut sortir et que la mère s'inquiète pour sa petite dernière.

La concentration en un point permet de faire avancer les choses. Le rassemblement des forces est important ici pour la mère qui doit aussi imaginer qu'un jour la plus petite de ses enfants quittera le foyer.

6. 6 à la sixième place, hexagramme mutant H35 Jin : Avancer, promouvoir, augmenter, favoriser, progresser, s'élever. Expansion progressive, moment où ce qui est lumineux se répand sur l'obscur.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit la seconde fille qui redonne des forces à la mère.

Le texte traditionnel dit : Sombre satisfaction en devenir ; avoir à changer est sans faute.

On peut toujours s'améliorer. La clarté d'esprit de la cadette peut parfois aider la mère dans sa propre évolution.

Lorsque l'idée lumineuse jaillit, il faut la mettre à profit. Quand une mère aide son enfant à faire ses devoirs d'école par exemple, cela lui permet d'apprendre de nouvelles choses ou de réviser ce qu'elle avait appris quand elle était jeune.

H17. La suite

Sui : Suivre, laisser faire à sa guise, au fur et à mesure, accompagner.

Conformité au déroulement, moment où l'on s'insère dans le développement universel.

☱ la troisième fille, le lac, la joie
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici le troisième fils se laisse dominer par la plus jeune fille. Pour lui, c'est l'apprentissage de la galanterie. Pour elle c'est l'apprentissage de l'assurance et le développement du caractère. Dans de tels moments, il s'agit d'observer les phénomènes et de profiter de la vie.

Les traits mutants

1. 9 à la première place, hexagramme mutant H45 Cui : Se réunir, se grouper, rassembler, collection, dense, touffu, profondément, réunir, rassemblement. Concentration, moment où tout se regroupe autour du fort en conformité avec le Ciel.

☱ la troisième fille, le lac, la joie
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit la troisième fille qui épuise les ressources de sa mère. C'est peut-être la première sortie de la fille ou alors le moment où elle quitte le foyer familial. La benjamine a besoin de l'assistance de sa mère.

Le texte traditionnel dit : Il y a du changement dans la fonction ; ceci est purement faste. Sortir par la porte pour nouer des relations a du mérite.

Se conformer aux idéaux et aux bonnes mœurs, c'est suivre le bon chemin, cela est plein de mérite. La mère est censée enseigner les bonnes mœurs à sa fille qui devra suivre son propre chemin tôt ou tard.

Se joindre à l'opinion publique permet de s'accorder avec le peuple. Les traditions changent d'un pays à l'autre et les enfants prennent généralement les mêmes habitudes que leurs parents.

2. 6 à la seconde place, hexagramme mutant H58 Dui : Joyeux, changer, échanger, convertir, troquer, mêler, couper, joie, plaire. Joie, moment où la progression douce et joyeuse développe la conformité avec le Ciel et la concorde avec les hommes ; la maturation de l'automne.

☱ la troisième fille, le lac, la joie
☱ la troisième fille, le lac, la joie

Ici, on voit la troisième fille qui fait ses premiers pas dans la vie et qui doit choisir ses relations. Naturellement les amis arrivent et ce sont ceux avec qui on a des affinités, mais il peut arriver que certaines influences ne soient pas bonnes. Le rôle des parents est de guider les enfants dans leurs relations, non pas en en fonction de leur position sociale, mais par rapport à leur vertu et leur qualité de cœur.

Le texte traditionnel dit : S'attacher au petit enfant ; perdre l'homme au bâton.

Il est plus facile d'avoir des relations en ayant un cœur d'enfant. Lorsque nous sommes enfants, nous sommes naturellement très influençables et comme ce sont les qualités de nos relations qui

déterminent le plus grand pourcentage de notre bonheur, il est important de vérifier si nos amis possèdent une vertu et une richesse de cœur.

Il est toujours réjouissant d'échanger avec ceux qui ont la spontanéité du cœur. Les enfants aiment la joie, c'est naturel, mais la joie n'est pas à confondre avec la pitrerie qui peut conduire aux dérives. Dans une telle configuration où la plus jeune fille commence à sortir et à avoir des relations, le plus grand frère aura tendance à prendre le rôle de parent pour protéger sa jeune sœur. Celle-ci le prendra comme un affront, mais c'est aussi ce qui lui donnera du caractère et des armes pour affronter la vie.

3. 6 à la troisième place, hexagramme mutant H49 Ge : Cuir, enlevez, changer, modifier, transformer, révolution, réforme. Révolution, moment où deux forces opposées suscitent le rejet de ce qui est décadent et le renouvellement de la vie.

☲ la troisième fille, le lac, la joie
☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

Ici, on voit la troisième fille qui se laisse dominer par la seconde fille. Les choses sont clarifiées et cela évolue vers la joie.

Le texte traditionnel dit : S'attacher à l'homme au bâton ; perdre le petit enfant ; en suivant, après avoir demandé il obtiendra ; intérêt à demeurer vertueux.

Suivre son évolution, fait que la transformation de l'être s'effectue. Tout change, tout évolue, la jeune fille devient un jour une femme, et en suivant son chemin tant bien que mal, elle deviendra peut-être une personne éclairée.

Les exigences de la vie font que l'on s'active et le changement est une condition à l'évolution. Ce moment est une révolution, un instant où les choses se clarifient et il y a des mises au point, mais la finalité est riche.

4. 9 à la quatrième place, hexagramme mutant H3 Ge : Difficile, pénible, pingre. Affrontement initial, rencontre des deux termes opposés du rythme fondamental, difficulté des commencements.

☵ le second fils, l'eau, le danger
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit le second fils prêtant main forte à son frère aîné. Il y a risque de heurt entre les deux frères, mais la finalité est positive, car le cadet semble avoir une petite notion de sagesse.

Le texte traditionnel dit : Suivre pour posséder et recevoir est purement néfaste ; avoir confiance en sa voie et utiliser sa clarté, comment serait-ce une faute ? Le cadet ne recherche pas les expériences pour son propre intérêt, mais dans le but de garder de bonnes relations.

Il vaut mieux écouter son cœur, que les promesses de ceux qui ont besoin qu'on les soutienne. En faisant les choses par intérêt, on ne suit pas le bon chemin. La clarté intérieure est le meilleur guide pour soi.

Apprendre à se diriger dans la vie est un travail assidu qui ne se termine que lorsque l'on quitte ce monde. Cette direction qui va dans le sens de la sincérité, est la meilleure qui soit.

5. 9 à la cinquième place, hexagramme mutant H51 Zhen : Violent coup de tonnerre ébranlant la terre, bousculer, secouer, trembler, vibrer, être bouleversé. Ébranlement, moment où l'effroi du choc suscite un nouvel élan d'activité.

☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit le premier fils dont le symbole est le mouvement.

Le texte traditionnel dit : Foi dans le bien; présage heureux.

On a toujours le choix, chaque matin, de prendre la vie dans le bon sens ou de se plaindre de quelque chose ; c'est cela qui détermine l'issue de l'existence dans ce monde.

Le matin, l'énergie en éveil peut amener les choses à bien si on en canalise le flux. Le fils aîné est naturellement sur sa voie et s'il paraît parfois brutal, il faut lui donner du temps pour qu'il apprenne les bonnes manières.

6. 6 à la sixième place, hexagramme mutant H25 Wu wang : Inattendu, imprévu, rien sans raison, pas à la légère. Non-errance, moment où la fidélité des êtres leur permet de procéder avec assurance.

☰ le père, le ciel, le créateur
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit le premier fils qui est cadré par son père. Il se peut que le père ait quelque chose à transmettre à son fils, comme un métier ou un art.

Le texte traditionnel dit : Contraint dans sa liaison il s'engage cependant à se joindre à lui ; le roi l'utilise favorablement dans les montagnes de l'Ouest.

Quand on trouve une qualité chez quelqu'un, on a envie de la préserver. On demande facilement les services d'une personne compétente. Le fils aîné a peut-être une certaine qualité que le père reconnaît.

Quand on a du pain sur la planche, il faut se mettre au travail. Les opportunités arrivent quand on est prêt et si on sait les saisir, cela s'appelle de la chance. Ce heurt de la part du père envers son fils, peut soit bloquer son évolution, soit l'éveiller vers sa propre voie.

H18. La corruption

Gu : Insecte venimeux, poison, venin, mal, enchanter, maléfice, sortilège, désordre, corruption, trouble.

Passage à l'action, moment où l'on entre en action.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☴ la première fille, le vent, le doux

Ici le troisième fils se fait influencer par la sœur aînée. Soit elle essaie de cadrer son plus jeune frère, soit elle le corrompt. C'est un instant où il faut remettre les choses en place dans le bon sens. Il s'agit d'y aller en douceur et de stopper les abus. Dans cet hexagramme, les abus sont plus fréquents chez le père qui est soit trop faible, soit abusif.

Les traits mutants

1. 6 à la première place, hexagramme mutant H26 Da xu : Grand élevage, faire paître nourrir, apprivoisement. Grand rassemblement de forces, moment où la puissance se nourrit amplement et règne avec tranquillité.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici, on voit le troisième fils qui prête assistance à son père. Le benjamin a peut-être des qualités qui étonnent son père et dont il peut prendre exemple.

Le texte traditionnel dit : Pour lutter contre la corruption du père il y a un fils ; il peut subir un examen sans faute ; il est strict est finalement heureux.

On peut toujours s'améliorer car personne n'est parfait. L'évolution de l'humanité se fait de génération en génération et petit à petit on apprend à reconnaître ses zones d'ombres et on remédie à cela par l'examen de soi-même. Les enfants sont parfois nos maîtres et il est bon de le reconnaître.

L'enrichissement intérieur est profitable à la grandeur d'âme et au plein potentiel de l'esprit. C'est cela qui constitue le véritable perfectionnement de toute matière, car c'est à la souche que l'on peut véhiculer les meilleurs élans. La vérité sort de la bouche des enfants et il est bon de la laisser s'exprimer.

2. 9 à la seconde place, hexagramme mutant H52 Gen : S'arrêter; marquer une pause, résister, solide, arrêt, stabiliser, immobilisation. Stabilité, moment où s'affirme la continuité dans le repos comme dans le mouvement.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité

Ici, on voit le troisième fils qui est proche de sa mère dans ses affinités. Le petit dernier sera souvent le chouchou à sa maman, car celle-ci aura de la peine à couper le cordon ombilical invisible, mais pourtant bien présent.

Le texte traditionnel dit : Pour lutter contre la corruption de la mère, ne pas cependant se montrer trop droit.

Ni trop ni trop peu. Quand on cherche à s'améliorer, il vaut mieux y aller gentiment. La mère aura naturellement besoin de temps et d'égards pour réorganiser sa vie lorsque son fils devra quitter le foyer familial pour faire sa vie. C'est parfois ce genre de situation délicate qui demande à ce que l'on prenne des gants.

La précipitation est rarement bonne au perfectionnement de quoi que ce soit. Il n'y a qu'en prenant le temps que l'on améliore les choses. Il faudra de la patience et les choses finiront par évoluer naturellement.

3. 9 à la troisième place, hexagramme mutant H4 Meng : Jeune, ignorant, tromper, duper, sans connaissance, ignorance naïveté, étourderie. Immaturité, inexpérience, tâtonnements de la vie commençante, moment où les jeunes interrogent les sages.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☵ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit le troisième fils qui contrôle le cadet, un peu comme s'il prenait le dessus physiquement ou psychologiquement sur son grand frère.

Le texte traditionnel dit : Pour lutter contre la corruption du père, avoir de petits regrets est sans grande faute.

Apprendre à se mesurer et à agir de façon juste sans exagération, aide à l'enseignement, l'éducation ou à remédier aux mauvaises habitudes. Les remèdes radicaux et les médecines de cheval ne font qu'entraver les processus de transformation qui doivent prendre du temps pour accomplir un véritable effet bénéfique ou réparateur. Il se peut que le benjamin devienne plus grand et plus fort que ses frères en grandissant, ce qui aura pour conséquence de créer une auto-éducation.

La véritable éducation vient de soi, lorsque l'on reconnaît ses faiblesses. Le cadet se trouve au centre de la fratrie et il se peut parfois qu'il soit le plus malin face à son père en ce qui concerne les faveurs et c'est pour cela que le benjamin va développer des stratégies pour l'empêcher de profiter et c'est donc une régulation naturelle qui apparaît dans ce cas.

4. 6 à la quatrième place, hexagramme mutant H50 Ding : Vase tripode muni de deux anses, qui servait pour les offrandes et les sacrifices, trépied, chaudron, brûle-parfum. Le chaudron dans lequel les aliments se laissent transformer pour s'élever en offrande vers le Ciel et devenir la nourriture du sage, moment où le faible s'élève vers le fort en s'y conformant, assurant la marche vers le succès.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☴ la première fille, le vent, le doux

Ici, on voit la seconde fille qui profite de sa grande sœur. Gentiment, mais clairement l'abus semble s'installer et il va falloir réagir.

Le texte traditionnel dit : Abondance de la corruption du père ; on laisse aller et on voit apparaître la misère.

Si on laisse aller les choses sans réagir, il advient que la situation se détériore. Les enfants prennent facilement exemple sur les parents et quand les résultats apparaissent, cela veut dire qu'il faut faire quelque chose.

On peut façonner une situation convenable lorsque l'on accepte de se prendre en charge et de ne pas laisser aller les affaires à la dérive. Dans cette configuration, il se peut aussi que le père soit simplement absent et que le dérèglement provienne de ce manque qui crée une faiblesse.

5. 6 à la cinquième place, hexagramme mutant H57 Xun : Modeste, soumis, docile, complaisant, humble, céder, concéder, entrée, obéir. Douce pénétration, moment où l'on progresse insensiblement sans aucune violence.

☴ la première fille, le vent, le doux
☴ la première fille, le vent, le doux

Ici, on voit la première fille qui fait son chemin, comme si elle prenait conscience de sa valeur et de ses propres capacités.

Le texte traditionnel dit : Pour lutter contre la corruption du père, utiliser des éloges.

Reconnaître les bienfaits en chaque chose permet d'en effacer les défauts. L'attitude soumise de la fille aînée, est ce qui lui permet d'avancer dans sa vie, car elle comprend que par sa douceur elle peut obtenir les choses les plus inaccessibles.

La politesse, la bienveillance et la gentillesse viennent à bout de la dureté qui finit toujours par s'épuiser. Le manquement du paternel peut parfois s'exprimer par le fait que celui-ci sera trop autoritaire et seule la douceur peut régler ce problème.

6. 9 à la sixième place, hexagramme mutant H46 Sheng : Monter, s'élever, promouvoir, augmenter, lever, favoriser, surgir, avancer, croissance. Promotion, moment où l'élément faible fait un effort pour s'élever à un niveau supérieur.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☳ la première fille, le vent, le doux

Ici, on voit la première fille qui s'appuie sur les ressources de sa mère qui la laisse faire son chemin.

Le texte traditionnel dit : Ne pas être engagé aux services de rois ou de feudataires ; cela veut dire estimer les choses d'un point de vue supérieur.

Il y a plus important que le patron, la patrie ou tout autre fonction et devoir ; cela s'appelle cultiver la vie. La force de la femme peut se développer ainsi par cette coopération avec la mère qui l'aide à faire ses premiers pas, puis son envol dans la vie.

Le travail de l'esprit c'est ce qui permet d'avoir une vie matérielle meilleure. La matière ne suffit pas à construire le bonheur. Cette faculté de voir la vie que la fille obtient de sa mère, sera le terreau de sa vie future. C'est un moment important où il faut comprendre que pour qu'un végétal puisse pousser et grandir, il doit y avoir cet aspect paradoxal de tolérance et d'acceptation, même si parfois la situation peut sembler abusive.

H19. L'approche

Lin : Approcher de, être près de, sur le point de, donner sur, se présenter, descendre, faire face, juste avant.

Montée de la puissance, moment où une force positive va de l'avant.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☱ la troisième fille, le lac, la joie

Ici la mère nourrit la benjamine. L'amour maternel est à l'origine de notre vie sur terre, mais comme tout est soumis au temps, il s'agit d'un moment et il se peut que là, précisément il s'agisse du point culminant où les forces basculent ver un rejet naturel. Il ne s'agit pas pour la mère de repousser sa fille, mais du moment où cette dernière commence à marcher, ou qu'elle commence à s'émanciper et à sortir, ou encore le moment où elle se prépare à quitter le foyer familial. Cette approche est une joie réceptive, malgré que la mère doive couper ce fameux cordon invisible qui la lie avec sa fille. Le sens de H19 c'est : faire face.

Les traits mutants

1. 9 à la première place, hexagramme mutant H7 Shi : Maître, enseignant, professeur, armée. Ralliement, moment où, face au danger, on rassemble les énergies et rétablit la discipline.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☵ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit le second fils qui est cadré par sa mère qui est réceptive au danger, ce qui peut signifier un besoin de guider les premiers pas de l'enfant.

Le texte traditionnel dit : L'approche en commun est purement faste.

Composer avec d'autres est un moyen d'avancer efficace. La mère contrôle son fils en lui tendant la main.

Les partenaires, camarades ou amis servent à stimuler les motivations. Les premiers pas dans la vie sont importants et le rôle de la mère a tout son sens ici.

2. 9 à la seconde place, hexagramme mutant H24 Fu : Retourner, répondre, recommencer, récupérer, renouveler, rétablir, revenir, tourner, de nouveau, encore. Renouveau, moment où ce qui est fort reprend sa marche ascendante.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit le premier fils qui sollicite sa mère, soit pour sa nourriture, soit pour ses premiers pas.

Le texte traditionnel dit : L'approche en commun est faste car il n'est rien qui ne soit pas favorable.

Avec l'aide des autres on arrive plus facilement à quelque chose. Le premier né permet à la mère de faire son apprentissage de maman.

Pour établir une bonne communication, rien de tel que de faire le premier pas dans le calme et la sérénité. Même si la mère semble se laisser dominer par son fils, cette situation est convenable, car l'enfant a besoin de trouver ses marques et de pouvoir développer son propre caractère.

3. 6 à la troisième place, hexagramme mutant H11 Tai : Paisible, calme, grand, éminent, extrême. Prospérité, développement harmonieux, moment où les contraires communiquent.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici, on voit le père et la mère à leurs places respectives dans le foyer conjugal. Les chose se passent bien, mais c'est justement là qu'il faut voir plus loin, car comme dans la nature, le temps change tout le temps.

Le texte traditionnel dit : Dans une douce approche, aucun lieu n'est favorable ; puisque l'on se soucie de cela, c'est sans faute.

La basse flatterie cache souvent un manque de confiance qui peut être mal perçu et qui peut attirer le mépris ; si au lieu d'user d'hypocrisie on se reprend avec une attitude sérieuse, la situation peut s'améliorer. Il s'agit donc ici peut-être d'un moment où les époux peuvent faire des mises au point.

Si la volonté va dans le sens de la paix, les paroles qui suivront seront calmes et efficaces pour engendrer une énergie positive.

4. 6 à la quatrième place, hexagramme mutant H54 Gui mei: Appartenir à la sœur cadette, mariage de la cadette, l'épousée, le mariage. Engagement de la cadette ; mariage mal assorti ; moment où, les êtres n'étant pas à leur place, rien ne peut progresser.

☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement
☱ la troisième fille, le lac, la joie

Ici, on voit le fils aîné qui se laisse influencer par la plus jeune sœur. Le nom de l'hexagramme 54 (Gui mei) est l'homophone de fantômes. Il y a là, la joie qui produit un mouvement et cela peut faire peur à première vue, mais en réalité tout va bien.

Le texte traditionnel dit : Jusqu'à s'approcher est sans faute.

Quand on n'a pas d'arrière-pensées, les relations sont plus proches. Les enfants aiment jouer et les parents aimeraient souvent mieux qu'ils travaillent un peu plus et qu'ils fassent leurs devoirs, mais le jeu est aussi très important pour eux. On dit que les enfants aiment rêver, alors que les parents rêvent d'aimer.

La sincérité amène toujours à partager des choses qui sont souvent inattendues. Cette relation de légèreté entre le plus grand frère et sa plus petite sœur qui parvient ainsi facilement à le mener par le bout du nez, est à première vue éprouvante pour les parents qui peuvent perdre pied en matière d'éducation, mais c'est un moment de joie où il faut reconnaître les bons côtés de la vie.

5. 6 à la cinquième place, hexagramme mutant H60 Jie: Raccourcir, épargner, modération, tempéré, point, partie, limitation, définir, régler. Modération, moment où un élément modérateur limite les excès et assure l'union.

☵ le second fils, l'eau, le danger
☱ la troisième fille, le lac, la joie

Ici, on voit le second fils qui semble épuiser les ressources de la plus jeune sœur. Il semble que la petite dernière ait des choses à apprendre à son grand frère.

Le texte traditionnel dit : Approcher les connaissances, pour un grand souverain cela est convenable ; c'est un présage heureux.

Apprendre à connaître ceux à qui on a à faire est le meilleur patronage qui soit. La plus jeune des filles semble avoir des facultés qui peuvent aider le cadet.

Pour approcher convenablement de quelqu'un ou de quelque chose, il est toujours avantageux d'être bien renseigné sur la personne ou le sujet dont il est question, et d'être circonspect quand à l'issue de l'engagement qu'on y met. Cette position est correcte, même si le cadet paraît abusif par rapport à sa sœur, car elle peut l'aider et il lui en sera reconnaissant.

6. 6 à la sixième place, hexagramme mutant H41 Sun: Perdre, diminuer, réduire, nuire à, endommager, altérer, blesser, affaiblir. Diminution, moment où ce qui est en bas, en décroissant, favorise le progrès de ce qui est en haut.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☱ la troisième fille, le lac, la joie

Ici, on voit le troisième fils qui soutient sa plus jeune sœur. Il semble que la petite dernière ait des choses à apprendre de son grand frère.

Le texte traditionnel dit : Une approche sincère est faste et sans faute.

Pour obtenir une bonne relation, rechercher la sincérité est le meilleur moyen. Les enfants apprennent à vivre ensemble et cela leur servira dans leur vie future.

Parfois il vaut mieux ne pas conclure si le cœur n'y est pas. Savoir s'arrêter de temps en temps permet de mieux repartir. Le réfrènement des instincts est un long apprentissage et les enfants sont directement mis à l'épreuve avec leurs frères et sœurs, ou leurs camarades d'écoles.

H20. La vue

Guan : Regarder, voir, observer, contempler, vue, vision, conception, apparence.

Perception de l'invisible, moment où l'on saisit l'influx des énergies cachées.

☴ la première fille, le vent, le doux
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici la fille aînée prend le dessus sur sa mère. Peut-être va-t-elle sortir en tant qu'adolescente ou partir du foyer familial.

Les traits mutants

1. 6 à la première place, hexagramme mutant H42 Yi : Ajouter, augmenter, profit, avantage. Accroissement, moment où ce qui est en haut, en décroissant, favorise le progrès de ce qui est en bas.

☴ la première fille, le vent, le doux
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit l'accord parfait entre le premier fils et la première fille, à l'image symbolique du couple familial. Le garçon ou mari est en bas et la fille ou épouse est en haut. C'est une harmonie du mouvement et un modèle pour la vie de famille.

Le texte traditionnel dit : Un regard enfantin ; pour un petit homme c'est sans faute, mais pour le souverain en personne c'est misérable.

La naïveté ne permet pas d'avoir de la responsabilité. Le regard n'est pas seulement fait pour avoir une expression émotionnelle, il doit aussi servir à la réflexion intellectuelle. L'accord que l'on voit là entre l'ainé et l'aînée, ne saute pas aux yeux des enfants comme étant un modèle d'harmonie pour les parents, puisque c'est plutôt l'inverse qui semble logique, c'est-à-dire que les parents sont des exemples pour les enfants, mais néanmoins c'est ce qui se passe ici et les parents peuvent apprendre de leurs enfants.

Il faut voir ce qui rapporte le plus dans la situation tout en ayant un regard de mansuétude. Les enfants – en tant que frères et sœurs, ainsi que jusqu'à l'adolescence – peuvent avoir des rapports intimes asexués – et c'est précisément cette pureté et chasteté qui représente ici l'exemple d'une relation parfaite entre deux êtres humains.

2. 6 à la seconde place, hexagramme mutant H59 Huan : Se disperser, éparpillement, dissolution, séparation. Dispersion, moment où les faibles, disséminés partout, agissent en accord avec l'élément fort.

☴ la première fille, le vent, le doux
☵ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit La première fille qui draine l'énergie du second fils.

Le texte traditionnel dit : Regarder d'un coup d'œil est favorable pour une femme vertueuse.

Une vision limitée par intérêt peut suffire à manipuler le monde, mais cela n'est pas suffisant à la contemplation des choses importantes qui demandent plus de temps. Ce contrôle du cadet par l'ainée est temporaire.

On dit que les mauvaises nouvelles voyagent vite. L'information du malheur fait le bonheur des médias qui s'alimentent de la peur pour dispenser leurs nouvelles toutes fraîches. Seul un regard détaché peut alors venir à bout de cette influence. Ici il s'agit d'une situation où la grande sœur cadre le cadet.

3. 6 à la troisième place, hexagramme mutant H53 Jian : Avancer pas à pas, pénétrer graduellement, progressivement, petit à petit. Développement régulier, moment où une nouvelle étape est franchie dans la marche vers un accomplissement final.

☴ la première fille, le vent, le doux
☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité

Ici, on voit La première fille qui domine le troisième fils. Elle le cadre avec douceur en lui imposant l'arrêt.

Le texte traditionnel dit : Le regard en soi fait naître le progrès ou le recul.

Un regard pragmatique qui s'oppose à l'illusion permet d'évaluer une situation sans en oublier les détails qui pourraient être inconvenants. Il se peut que la sœur aînée veuille s'investir pour son petit frère et qu'elle ait des facultés à lui transmettre.

Pour avoir une vision élevée des choses, il faut d'abord pouvoir s'appuyer quelque part. Ce développement est bon pour le benjamin qui en sortira enrichi.

4. 6 à la quatrième place, hexagramme mutant H12 Pi : Mauvais, mal, malheur. Stagnation, moment où les contraires ne communiquent pas.

☰ le père, le ciel, le créateur
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit le heurt entre le père et la mère. L'échange va vers la fermeté et le père est censé changer de position.

Le texte traditionnel dit : Observant l'éclat de la nation ; il est avantageux d'agir comme l'hôte du roi.

Dans toute situation, il est important de considérer où est le centre, le point principal ou la tête qui dirige, contrôle ou domine le sujet ; dès lors, l'instruction, la connaissance et les capacités que l'on peut avoir acquises peuvent constituer un avantage pour tirer profit de ce qui mérite d'être considéré comme intéressant.

Il n'y a pas de mal à se faire du bien. Le regard qu'on porte sur les choses amène au choix de la considération. Dans toute relation, compagnie ou rapport quelconque, il y a des dispositions à prendre afin que le poids de la responsabilité ne puisse pas rompre l'équilibre nécessaire à une harmonie de vie.

5. 9 à la cinquième place, hexagramme mutant H23 Bo : Ecorcher, priver, ôter, pilonner, se déshabiller, peler, élaguer, tailler. Décadence, moment où les éléments de faiblesse se rassemblent pour ruiner ce qui est fort.

䷳ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
䷁ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit le troisième fils dominant sa mère. Cette réception vers l'arrêt, peut signifier un besoin de la part du fils.

Le texte traditionnel dit : Contemplation de ma vie ; le souverain en personne est sans faute.

Il n'y a qu'en regardant en soi que l'on découvre les véritables problèmes ; c'est aussi là que se trouvent les solutions, car la sagesse existe en chacun. Le rôle de la mère sera alors ici de donner de la confiance à son fils en l'écoutant.

En prenant un peu de temps pour élaguer les détails superflus engendrés par l'illusion de l'esprit, on retrouvera le véritable sens de l'existence et le regard qui en découlera sera une opportunité d'amélioration. Il s'agit de se focaliser sur ce qui va bien, sur les belles choses et d'avoir de la gratitude et c'est ici le rôle de la mère que d'enseigner cela par l'exemple.

6. 9 à la sixième place, hexagramme mutant H8 Bi : Comparer, considérer comme, par rapport à, en comparaison avec, être associé, être proche, solidarité, alliance, association. Coordination, moment où les énergies se rassemblent autour du chef.

䷳ le second fils, l'eau, le danger
䷁ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit le second fils se soumettant sa mère. La réception au danger est l'attitude que la mère enseigne à son fils cadet qui peut parfois être impétueux.

Le texte traditionnel dit : Contemplation de sa vie ; le souverain en personne est sans faute.

Quand on a réglé ses propres problèmes, on peut s'occuper des autres. Tant qu'il y aura de la misère dans une partie du monde, les riches (en apparences) auront une pauvreté intérieure qu'ils chercheront à combler. On voit ici l'importance du rôle de la mère dans l'éducation. La loi de cause à effet ne peut pas être mieux enseignée que par la mère.

La philanthropie et la magnanimité de celui qui considère l'autre comme lui-même et qui peut prêter une assistance désintéressée, sont les attributs véritables du pouvoir absolu qui domine toute sorte de peur existante dans l'univers. La frugalité et la miséricorde engendrent le courage et le partage dans la solidarité est une solution où il est possible d'utiliser ces concepts. La mère enseigne à son fils cadet, le fait d'observer les détails de l'état d'esprit des gens de son entourage, ceci afin qu'il développe un tact lui permettant de s'assurer une vie harmonieuse en société.

H21. Mordre

Shi Ke : Mordre, ronger, croquer, broyer.

Raffinement, moment où l'harmonie du fort et du faible contribue à leur mutuel embellissement.

䷝ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
䷲ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici la seconde fille épuise les ressources du frère aîné qu'elle domine naturellement par ses capacités énergétiques ou intellectuelles. Les choses sont clarifiées et les règles de vie communautaire sont mise à jour. La place du grand frère et de la sœur cadette sont correctes, même si celle-ci paraît

abuser de la situation face à son frère. Il apprendra la galanterie, le respect et les bonnes manières, tandis qu'elle apprendra à se faire respecter et trouver sa position dans sa vie.

Les traits mutants

1. 9 à la première place, hexagramme mutant H35 Jin : Avancer, promouvoir, augmenter, favoriser, progresser, s'élever. Expansion progressive, moment où ce qui est lumineux se répand sur l'obscur.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici, on voit la seconde fille qui aide sa mère dans les tâches ménagères, l'éducation des plus petits et sur le plan intellectuel.

Le texte traditionnel dit : Avec des entraves où l'on peut vérifier que les orteils sont recouverts, on se retrouve sans faute.

Pour une petite faute, on reçoit un petit avertissement. La relation entre la mère et la fille cadette est ici correcte et il n'y a pas de grand problème à résoudre, juste quelques petites mises-au-points.

Les entraves n'empêchent pas d'avancer, elles freinent juste un peu la progression. Il peut donc s'agir de tâches quotidiennes ou de petites punitions qui vont forcer l'enfant à avoir du respect.

2. 6 à la seconde place, hexagramme mutant H38 Kui : Différent, discordant, regarder, fixer, regard fixe, séparé, divergence, opposition. Opposition, moment où les forces contraires se complètent mutuellement dans une action féconde.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☱ la troisième fille, le lac, la joie

Ici, on voit la seconde fille qui heurte la benjamine. Cette opposition représente la mise au point entre les deux sœurs. Il se peut que la cadette soit jalouse de la benjamine qui pourrait avoir plus de privilège en tant que petite dernière.

Le texte traditionnel dit : Mordre la peau, détruire le nez ; ne rien incriminer.

Se détacher de la situation. Pour se changer les idées, il faut savoir goûter aux bonnes choses de la vie, sans quoi l'existence n'aurait pas de sens. Il est normal que les enfants se chamaillent et on ne peut pas toujours intervenir.

En apprenant à se contrôler on évite d'aller trop loin. Lorsque l'on se retrouve en dehors d'une situation en tant qu'observateur, il faut pouvoir y venir sans y apporter trop d'émotions. Ce regard pragmatique permet de prendre les choses en mains sans débordement.

3. 6 à la troisième place, hexagramme mutant H30 Li : Quitter, se séparer de, partir, départ, envol. Splendeur, moment où, des profondeurs, surgit l'éclat multiple de la beauté.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

Ici, on voit la seconde fille qui représente le feu, la clarté et l'intelligence.

Le texte traditionnel dit : Mordre la chair de la viande séchée et tomber sur du poison, c'est une petite misère sans gravité.

Les vieilles rancœurs remontent parfois à la surface. Pour cela il faut apprendre à transformer l'agitation en une attitude plus calme et sereine. C'est peut-être un instant où il faut mettre les choses au point, remettre les cartes sur table.

Le cœur s'attache facilement à tout ce qui est palpable et l'on doit savoir se détacher de toute matière afin de ne pas tomber dans les pièges de l'illusion. Le nom de H30 Li signifie le détachement et cela représente las seconde fille qui est associé au feu qui a justement la propriété de s'attacher. C'est un paradoxe intéressant qui nous apprend la base de l'alchimie du Yi jing qui consiste à gérer le feu. Ce régime du feu de l'alchimie interne, c'est comme la cuisson des pâtes, elles doivent être "al dente". C'est ainsi dans cette perspective de "ni trop, ni trop peu" que doit être vue la cadette si on veut la cadre et l'aider à suivre son chemin. Le temps de H21 Mordre c'est la sanction juste et l'action qui encourage.

4. 9 à la quatrième place, hexagramme mutant H27 Yi : Nourrir, entretenir, se soigner. Entretien de la vie, moment où la puissance atteint graduellement tous les êtres et les fait vivre.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit le premier fils qui contrôle le troisième fils par sa position intérieure.

Le texte traditionnel dit : On mord dans de la viande séchée et on y trouve une flèche de métal ; c'est un intérêt difficile mais purement faste.

Rien ni personne n'est parfait en ce bas monde. Ceci ne doit pas entraver le cours des choses. On croit parfois que certaines personnes ou certaines choses sont inutiles, mais il y a toujours quelque chose à faire.

La nourriture n'est pas la seule subsistance nécessaire à la vie. Le corps a besoin d'air, d'oxygène et d'un esprit sain. L'administration de la nourriture H27 est une affaire sérieuse qui demande l'entretient de l'esprit afin que la transformation des aliments soit réalisée et c'est précisément là que le corps peut assimiler ou rejeter ce qu'il reçoit. Ici on voit donc l'aîné qui contrôle le benjamin, mais il se peut que ce dernier lui soit vraiment utile, malgré les apparences.

5. 6 à la cinquième place, hexagramme mutant H25 Wu wang : Inattendu, imprévu, rien sans raison, pas à la légère. Non-errance, moment où la fidélité des êtres leur permet de procéder avec assurance.

☰ le père, le ciel, le créateur
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit le premier fils qui est sous le contrôle du père. Il s'agit d'une action de fermeté, comme une correction ou un recadrage en force.

Le texte traditionnel dit : On mord dans de la chair sèche et on acquiert de l'or jaune ; une attitude purement stricte est sans faute.

L'épargne de la vie se fait non pas par l'acquisition de bien matériel, mais par une constante prospection d'énergie vitale. En entretenant le corps il faut aussi penser à la nourriture spirituelle, sans quoi le danger de perte sera imminent. Le rôle du père est ici de cadrer son fils, afin qu'il prenne soin de lui.

6. 9 à la sixième place, hexagramme mutant H51 Zhen : Violent coup de tonnerre ébranlant la terre, bousculer, secouer, trembler, vibrer, être bouleversé. Ébranlement, moment où l'effroi du choc suscite un nouvel élan d'activité.

䷲ le premier fils, le tonnerre, le mouvement
䷲ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit le premier fils qui représente le mouvement énergique, le tremblement et la crainte.

Le texte traditionnel dit : Avec une entrave où l'on peut vérifier que les oreilles sont recouvertes, on se retrouve dans une situation néfaste.

On est toujours rattrapé par les circonstances qui font que l'on doive assumer quelque chose. La solution est donc une écoute attentive des lois universelles. Le principe du mouvement qu'incarne le fils aîné, semble révéler la nécessité d'avoir des sanctions qui correspondent à des règles données.

Le fait de hausser la voix sert à créer une tension émotionnelle qui est utile à dresser des fauves ou des humains. Ce moment de foudre est nécessaire à remettre les choses dans le bon ordre.

H22. La grâce

Bi : Orner, régulariser, la grâce, embellir, décoration, éclatant, brillant, élégant.

Intervention active, moment où l'emploi de mesures vigoureuses rétablit l'harmonie entre le haut et le bas.

䷕ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
䷝ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

Ici le troisième fils se nourrit des ressources de la seconde fille. Les choses se clarifient et s'arrêtent. C'est un instant de grâce où le pouvoir se situe dans la capacité de gérer les choses sans précipitation, sans violence et avec un certain tact.

Les traits mutants

1. 9 à la seconde place, hexagramme mutant H52 Gen : S'arrêter; marquer une pause, résister, solide, arrêt, stabiliser, immobilisation. Stabilité, moment où s'affirme la continuité dans le repos comme dans le mouvement.

䷕ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
䷕ le troisième fils, la montagne, l'immobilité

Ici, on voit le troisième fils qui est symbolisé par l'image de la montagne stable et fixe.

Le texte traditionnel dit : Donner de l'élégance à ses orteils, abandonner le char et aller à pied.

Ne voir que le bout de son nez. Le danger de la parure, est que l'on passe à côté de ce qui est essentiel. Le risque ici avec le benjamin c'est qu'il soit trop attaché au foyer familial et qu'il faudra peut-être le pousser à sortir ou à se bouger un peu.

Il faut parfois oser se lancer sans se préoccuper du regard extérieur, car sinon on ne fait rien. Pour cela il faut savoir se positionner dans une dimension où la concentration doit être adéquate. Le contrôle de soi permet une meilleure réception de l'énergie vitale. En s'adonnant à la discipline de

donner l’exemple dans l’éducation, on obtient la force et en s’adonnant à la méditation ou la réflexion, on obtient l’essence de vie ou la force nécessaire pour avancer. On voit aussi ici l’idée de l’éducation par le non agir ; au lieu d’user de la force pour cadrer l’enfant, on utilise l’expérience, l’intention et la continuité.

2. 6 à la seconde place, hexagramme mutant H26 Da xu : Grand élevage, faire paître nourrir, apprivoisement. Grand rassemblement de forces, moment où la puissance se nourrit amplement et règne avec tranquillité.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☰ le père, le ciel, le créateur

Ici, on voit le troisième fils qui aide son père en lui donnant un coup de main.

Le texte traditionnel dit : Orner sa barbe.

C’est aussi ici l’image du temps de réflexion qui se fait (geste d’attente) avec la barbe ou la moustache, ou simplement soigner son look. Il se peut que le benjamin soit sur le point d’aider son père sur le plan intellectuel.

La réflexion fait que l’on apprivoise les forces présentes afin de les rediriger vers des objectifs sûrs. Le concours des jeunes est toujours intéressant dans une entreprise, car leur vision est différente et complémentaire.

3. 9 à la troisième place, hexagramme mutant H27 Yi : Nourrir, entretenir, se soigner. Entretien de la vie, moment où la puissance atteint graduellement tous les êtres et les fait vivre.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit le premier fils qui contrôle le troisième fils.

Le texte traditionnel dit : Orner conformément et s’immerger par exemple, est éternellement pur et faste.

La décoration ne doit pas étouffer la nature, elle doit lui prêter assistance. Le naturel ne doit pas empêcher l’ornement, sans quoi la grossièreté devient un handicap. Le grand frère exerce un contrôle sur le benjamin depuis l’intérieur, c’est-à-dire qu’il représente un exemple.

L’ornement est aussi une nourriture pour l’esprit ; aussi il faut savoir que l’administration de cette subsistance est avant tout nécessaire dans le cœur et que la façon de l’entretenir se fait par ce qui sort de la bouche plutôt que par ce qui y entre. Les paroles entretiennent la beauté du cœur et l’esprit en est automatiquement sustenté. Ici, le benjamin aura à écouter les conseils de son grand frère.

4. 6 à la troisième place, hexagramme mutant H30 Li : Quitter, se séparer de, partir, départ, envol. Splendeur, moment où, des profondeurs, surgit l’éclat multiple de la beauté.

☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache
☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

Ici, on voit la seconde fille qui représente le feu, la clarté, l’attachement aux choses et la capacité de briller en société.

Le texte traditionnel dit : Orné conformément de blanc par exemple comme un cheval avec des plumes blanches, le brigand ou bandit se marie pour l'accouplement.

La disposition du cœur entraîne à l'ornement et selon la situation un brigand peu paraître noble. C'est là que l'on voit le pouvoir de l'esprit et la nécessité de sa tempérance pour assurer un équilibre à l'intérieur de soi. Quand tout va bien, la cadette sera le centre, le soleil, l'attraction, etc. Quand tout va mal, elle sera l'illusion, le mensonge, la parure trompeuse, etc.

Si on regarde le soleil dans les yeux, on est ébloui. Lorsque l'on avance dans la nuit on ne regarde pas la torche mais le chemin. Apprendre à voir au delà des apparences donne de la sobriété à l'esprit. Le feu est attractif au regard et même purificateur, mais on peut juste le regarder, car s'y baigner c'est s'y brûler.

5. 6 à la cinquième place, hexagramme mutant H37 Jia ren : Famille d'homme, foyer de personne, membre de la famille, domestiques, serviteurs. Clan familial, moment où, chacun se tenant à sa place, l'harmonie règne et l'univers est en paix.

☴ la première fille, le vent, le doux
☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

Ici, on voit la première fille qui porte assistance à la cadette. Les choses se clarifient en douceur et on dirait que la grande sœur est ici censée donner naturellement son aide dans un but désintéressé.

Le texte traditionnel dit : Une décoration dans le jardin sur la colline en attachant un petit tissu de soie étroit ; c'est parcimonieux mais finalement faste.

La simplicité a plus d'effet que la magnificence ; en matière d'ornement il faut savoir que si le paquet est bien emballé on peut vendre n'importe quelle camelote, reste à savoir si on veut vendre quelque chose et si la qualité à de l'importance ou non. L'aînée semble donc ici être censée enseigner l'art de la simplicité à sa sœur cadette.

La disposition du cœur fait qu'il n'est pas nécessaire d'avoir beaucoup de moyen pour faire plaisir, mais que l'intention est la première valeur qui soit. L'exemple que doit donner la sœur aînée sera profitable à toutes les filles de la maison.

6. 9 à la sixième place, hexagramme mutant H36 Ming yi : Sauf brillant, lumineux étranger. Obscurcissement, moment où ce qui est lumineux se voile en pénétrant dans l'obscur mais y exerce son influence.

☷ la mère, la terre, le réceptif
☲ la seconde fille, le feu, ce qui s'attache

Ici, on voit la mère qui a tendance à empêcher sa fille de s'exprimer. La clarté va dans le sens de la réception et la fille doit trouver le moyen de pouvoir extérioriser ses ressentis.

Le texte traditionnel dit : Pure décoration sans défaut.

La simplicité permet à l'énergie de s'exprimer. L'ornement excessif est étouffant ; il cache un malaise et tôt ou tard il sera perceptible. Cette attitude de contrôle trop sévère aura souvent un effet étouffant pour l'enfant.

Hexagramme dérivé 36 Sauf brillant / lumineux étranger

En cherchant à ne pas briller à l'extérieur, on apprend à conserver la force à l'intérieur. La fille apprendra ici à développer ses capacités en elle-même et pour elle-même.

H23. Elaguer

Bo : Ecorcher, priver, ôter, pilonner, se déshabiller, peler, élaguer, tailler.

Décadence, moment où les éléments de faiblesse se rassemblent pour ruiner ce qui est fort.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☷ la mère, la terre, le réceptif

Ici le troisième fils s'allie à sa mère qui le retient au sein du foyer. Naturellement, la mère aura tendance à s'accrocher à son dernier fils qui devra pourtant bien faire ses propres expériences et son propre chemin dans la vie.

Les traits mutants

1. 6 à la première place, hexagramme mutant H27 Yi : Nourrir, entretenir, se soigner. Entretien de la vie, moment où la puissance atteint graduellement tous les êtres et les fait vivre.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☳ le premier fils, le tonnerre, le mouvement

Ici, on voit le troisième fils qui est dominé par son grand frère qui l'empêche de se mouvoir.

Le texte traditionnel dit : Priver le lit de l'utilité de ses pieds, c'est dédaigner la pureté et c'est néfaste.

Si on met la barre trop basse, il est certes facile de sauter, mais c'est là que l'on s'attire aussi les mauvaises influences. L'exemple du grand frère c'est le mouvement et l'action, tandis que le benjamin a tendance à rester statique. Ici, l'aîné a peut-être une charge qui consiste à aider son petit frère à sortir du nid familial.

Savoir ce que l'on nourrit en soi et ce qui est vraiment nécessaire à l'entretien de la vie, peut aider à trouver des ressources importantes dans n'importe quel domaine. L'influence du frère aîné consiste à donner des germes qui serviront plus tard à ses frères.

2. 6 à la seconde place, hexagramme mutant H4 Meng : Jeune, ignorant, tromper, duper, sans connaissance, ignorance naïveté, étourderie. Immaturité, inexpérience, tâtonnements de la vie commençante, moment où les jeunes interrogent les sages.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☵ le second fils, l'eau, le danger

Ici, on voit le troisième fils qui contrôle le frère cadet qui est peut-être trop impétueux et où le danger doit être arrêté.

Le texte traditionnel dit : Priver le lit de l'utilité de ses distinctions, c'est dédaigner la pureté et c'est néfaste.

Les structures sont utiles à l'assise des choses, tout comme l'organisation d'entreprise ou le cadre éducationnel. La décoration et l'harmonie font aussi partie des choses importantes de la vie ; c'est le

temps que l'on y met qui est important. Tout cela évoque naturellement une situation dangereuse où les parents devraient porter une attention et un remède par le dialogue.

Restructuration et pose de cadre peuvent amener de nouvelles perspectives. Il est normal que les conflits éclatent entre les jeunes, tout comme entre les parents et les enfants. Ceci doit juste garder des proportions normales, c'est-à-dire par la négociation et les dialogue. Naturellement, le cadet pourra être jaloux du benjamin, surtout si ce dernier est placé au dessus. Ici, le problème peut venir quand la mère demande au cadet d'endosser des responsabilités pour le benjamin.

3. 6 à la troisième place, hexagramme mutant H52 Gen : S'arrêter; marquer une pause, résister, solide, arrêt, stabiliser, immobilisation. Stabilité, moment où s'affirme la continuité dans le repos comme dans le mouvement.

☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité
☶ le troisième fils, la montagne, l'immobilité

Ici, on voit le troisième fils en tant que symbole de support et de sagesse.

Le texte traditionnel dit : Voici peut-être une façon plus sympathique de dire : « cela ne tombera pas plus bas ! ». Quand on n'a plus rien, rien ne peut être enlevé et il ne peut qu'arriver des bonnes choses car l'aspect de vide est à son comble.

L'immobilité du troisième fils est un bon exemple et une bonne méthode pour reprendre des forces, recharger les batteries et visualiser un nouvel élan.

4. Trait à la 4e place, hexagramme mutant H35 — Le Progrès

Lorsque la séparation touche les habitudes les plus proches, la mère et le benjamin ont à reconnaître la peine sans en faire une raison de se retenir l'un l'autre.

En éducation : accompagner la séparation avec mesure, préserver la dignité de chacun et laisser la transformation ouvrir un chemin neuf.

5. Trait à la 5e place, hexagramme mutant H20 — La Contemplation

Au cœur de la crise, une mère peut réunir les membres de la famille autour d'une parole claire et d'une responsabilité partagée, plutôt que laisser la peur décider.

En éducation : accompagner la séparation avec mesure, préserver la dignité de chacun et laisser la transformation ouvrir un chemin neuf.

6. Trait à la 6e place, hexagramme mutant H2 — Le Réceptif

La fin d'un cycle ne retire pas toute fécondité à ce qui fut transmis. Le benjamin emporte une part de l'héritage et peut désormais choisir ce qu'il en fera.

En éducation : accompagner la séparation avec mesure, préserver la dignité de chacun et laisser la transformation ouvrir un chemin neuf.

H24. Le Retour

La mère (Kun, terre) au-dessus de le premier fils (Zhen, tonnerre).

Après une période de retrait, le premier fils retrouve le chemin du foyer. Le retour ne signifie pas la défaite : il permet de reprendre contact avec ce qui nourrit et oriente.

Pour l'éducation : Accueillir une reprise sans rappeler sans cesse les erreurs passées.

Point de vigilance : Ne pas confondre réconciliation et effacement de toute responsabilité.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H2, Le Réceptif

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de élan et affirmation à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H19, L'Approche

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de élan et affirmation à joie et échange invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H36, La Lumière obscurcie

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de élan et affirmation à clarté et discernement invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H51, L'Ébranlement

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la mère (Kun) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de accueil et soutien à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H3, La Difficulté initiale

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la mère (Kun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de accueil et soutien à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H27, La Nourriture

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la mère (Kun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de accueil et soutien à limite et repos invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H25. L'Innocence

Le père (Qian, ciel) au-dessus de le premier fils (Zhen, tonnerre).

L’élan du premier fils rencontre la créativité du père. L’enfant avance spontanément ; l’adulte lui montre qu’une intention droite n’exclut ni la prudence ni l’apprentissage.

Pour l’éducation : Soutenir l’initiative sincère et enseigner les conséquences des actes.

Point de vigilance : Une confiance aveugle peut exposer, tandis qu’une surveillance excessive peut étouffer.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H12, La Stagnation

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l’accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de élan et affirmation à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H10, La Marche

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de élan et affirmation à joie et échange invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H13, La Communauté

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de élan et affirmation à clarté et discernement invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H42, L’Augmentation

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l’autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de initiative et responsabilité à influence et souplesse invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H21, Mordre au travers

La personne qui occupe une position d’autorité peut désormais agir par l’exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de initiative et responsabilité à clarté et discernement invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H17, La Suite

L’expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de initiative et responsabilité à joie et échange invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H26. Le Grand Apprivoisement

Le troisième fils (Gen, montagne) au-dessus de le père (Qian, ciel).

La montagne du benjamin contient l'énergie du ciel paternel. Cette retenue devient une réserve de forces plutôt qu'une interdiction stérile.

Pour l'éducation : Apprendre à différer une satisfaction et à préparer une action importante.

Point de vigilance : La discipline perd son sens si l'enfant ne comprend jamais ce qu'elle protège.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H18, Le Travail sur ce qui est corrompu

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de initiative et responsabilité à influence et souplesse invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H22, La Grâce

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de initiative et responsabilité à clarté et discernement invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H41, La Diminution

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de initiative et responsabilité à joie et échange invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H14, La Grande Possession

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de limite et repos à clarté et discernement invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H9, Le Petit Apprivoisement

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de limite et repos à influence et souplesse invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H11, La Paix

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de limite et repos à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H27. La Nourriture

Le troisième fils (Gen, montagne) au-dessus de le premier fils (Zhen, tonnerre).

Le benjamin et l’aîné posent la question de ce qui fait grandir. On se nourrit de paroles, de gestes, de modèles et de présence autant que de biens matériels.

Pour l’éducation : Examiner la qualité des encouragements et l’exemple quotidien donné aux plus jeunes.

Point de vigilance : Ce qui se présente comme une protection peut parfois devenir une dépendance.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H23, L’Élagage

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l’accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de élan et affirmation à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H41, La Diminution

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de élan et affirmation à joie et échange invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H22, La Grâce

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de élan et affirmation à clarté et discernement invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H21, Mordre au travers

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l’autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de limite et repos à clarté et discernement invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H42, L’Augmentation

La personne qui occupe une position d’autorité peut désormais agir par l’exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de limite et repos à influence et souplesse invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H24, Le Retour

L’expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de limite et repos à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H28. La Prépondérance du Grand

La troisième fille (Dui, lac) au-dessus de la première fille (Xun, vent).

Le lac de la cadette et le vent de l’aînée forment une situation de charge excessive. Quand l’équilibre familial repose sur un seul membre, la structure finit par plier.

Pour l’éducation : Répartir les tâches et reconnaître la fatigue de ceux qui soutiennent tout le monde.

Point de vigilance : Faire de la capacité à endurer une obligation permanente.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H43, La Percée

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l’accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le père (Qian) : le passage de influence et souplesse à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H31, L’Influence

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de influence et souplesse à limite et repos invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H47, L’Accablement

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de influence et souplesse à prudence et profondeur invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H48, Le Puits

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l’autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de joie et échange à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H32, La Durée

La personne qui occupe une position d’autorité peut désormais agir par l’exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le premier fils

(Zhen) : le passage de joie et échange à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H44, Venir à la rencontre

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le père (Qian) : le passage de joie et échange à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H29. L'Insondable

Le second fils (Kan, eau) au-dessus de le second fils (Kan, eau).

L'eau redoublée évoque les difficultés que traverse le second fils. Le courage n'est pas ici le goût du risque, mais l'art d'avancer sans renoncer à la lucidité.

Pour l'éducation : Donner des repères stables et permettre de demander de l'aide.

Point de vigilance : Humilier celui qui a peur ou glorifier celui qui prend des risques inconsidérés.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H60, La Limitation

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de prudence et profondeur à joie et échange invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H8, La Solidarité

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la mère (Kun) : le passage de prudence et profondeur à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H48, Le Puits

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de prudence et profondeur à influence et souplesse invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H47, L'Accablement

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de prudence et profondeur à joie et échange invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H7, L'Armée

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la mère (Kun) : le passage de prudence et profondeur à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H59, La Dispersion

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de prudence et profondeur à influence et souplesse invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H30. Ce qui s'attache

La seconde fille (Li, feu) au-dessus de la seconde fille (Li, feu).

Le feu redoublé parle de la seconde fille qui cherche à comprendre, voir et être vue. La clarté éclaire la vie commune lorsqu'elle ne devient pas jugement permanent.

Pour l'éducation : Cultiver la curiosité et la capacité à expliquer sans écraser.

Point de vigilance : Confondre intelligence et supériorité sur les autres.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H56, Le Voyageur

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de clarté et discernement à limite et repos invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H14, La Grande Possession

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le père (Qian) : le passage de clarté et discernement à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H21, Mordre au travers

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de clarté et discernement à élan et affirmation invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H22, La Grâce

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de clarté et discernement à limite et repos invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H13, La Communauté

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le père (Qian) : le passage de clarté et discernement à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H55, L'Abondance

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de clarté et discernement à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H31. L'Influence

La troisième fille (Dui, lac) au-dessus de le troisième fils (Gen, montagne).

La cadette du lac rencontre le benjamin de la montagne. Leur échange évoque l'influence réciproque : l'un ouvre la parole, l'autre donne le temps d'écouter.

Pour l'éducation : Respecter la sensibilité et le consentement dans toute relation.

Point de vigilance : Employer l'affection comme moyen de pression.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H49, La Révolution

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de limite et repos à clarté et discernement invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H28, La Prépondérance du Grand

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de limite et repos à influence et souplesse invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H45, Le Rassemblement

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de limite et repos à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H39, L’Obstacle

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l’autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de joie et échange à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H62, La Prépondérance du Petit

La personne qui occupe une position d’autorité peut désormais agir par l’exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de joie et échange à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H33, La Retraite

L’expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le père (Qian) : le passage de joie et échange à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H32. La Durée

Le premier fils (Zhen, tonnerre) au-dessus de la première fille (Xun, vent).

Le premier fils et la première fille associent mouvement et souplesse. Une famille durable ne reste pas immobile : elle invente une fidélité capable d’évoluer.

Pour l’éducation : Créer des habitudes qui soutiennent la confiance sans figer les personnes.

Point de vigilance : Prendre le changement nécessaire pour une trahison.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H34, La Grande Puissance

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l’accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le père (Qian) : le passage de influence et souplesse à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H62, La Prépondérance du Petit

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de influence et souplesse à limite et repos invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H40, La Libération

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de influence et souplesse à prudence et profondeur invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H46, La Poussée vers le haut

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de élan et affirmation à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H28, La Prépondérance du Grand

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de élan et affirmation à joie et échange invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H50, Le Chaudron

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de élan et affirmation à clarté et discernement invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H33. La Retraite

Le père (Qian, ciel) au-dessus de le troisième fils (Gen, montagne).

Le père se retire au-dessus de la montagne du benjamin. La sagesse éducative peut consister à ne plus intervenir quand la présence de l'adulte empêcherait la maturation.

Pour l'éducation : Laisser une marge d'autonomie adaptée à l'âge et aux circonstances.

Point de vigilance : Faire du retrait un abandon affectif.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H13, La Communauté

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de limite et repos à clarté et discernement invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H44, Venir à la rencontre

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse

place à la première fille (Xun) : le passage de limite et repos à influence et souplesse invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H12, La Stagnation

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de limite et repos à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H53, Le Développement

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de initiative et responsabilité à influence et souplesse invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H56, Le Voyageur

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de initiative et responsabilité à clarté et discernement invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H31, L'Influence

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de initiative et responsabilité à joie et échange invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H34. La Grande Puissance

Le premier fils (Zhen, tonnerre) au-dessus de le père (Qian, ciel).

Le tonnerre de l'aîné se dresse au-dessus de la force paternelle. La puissance jeune peut bâtir et protéger lorsqu'elle rencontre une direction juste.

Pour l'éducation : Transformer l'énergie en service, effort et responsabilité.

Point de vigilance : Croire que la force dispense de délicatesse.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H32, La Durée

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de initiative et responsabilité à influence et souplesse invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H55, L'Abondance

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de initiative et responsabilité à clarté et discernement invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H54, La Jeune Épousée

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de initiative et responsabilité à joie et échange invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H11, La Paix

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de élan et affirmation à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H43, La Percée

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de élan et affirmation à joie et échange invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H14, La Grande Possession

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de élan et affirmation à clarté et discernement invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H35. Le Progrès

La seconde fille (Li, feu) au-dessus de la mère (Kun, terre).

Le feu de la seconde fille paraît sur la terre maternelle. Le progrès naît quand la confiance reçue permet à une capacité personnelle de se manifester.

Pour l'éducation : Reconnaître les petites avancées plutôt que comparer les enfants.

Point de vigilance : Mesurer la valeur d'un enfant à ses seuls résultats.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H21, Mordre au travers

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la mère (Kun) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de accueil et soutien à élan et affirmation invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H64, Avant l'Accomplissement

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la mère (Kun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de accueil et soutien à prudence et profondeur invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H56, Le Voyageur

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la mère (Kun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de accueil et soutien à limite et repos invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H23, L'Élagage

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de clarté et discernement à limite et repos invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H12, La Stagnation

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le père (Qian) : le passage de clarté et discernement à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H16, L'Enthousiasme

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de clarté et discernement à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H36. La Lumière obscurcie

La mère (Kun, terre) au-dessus de la seconde fille (Li, feu).

Le feu de la seconde fille demeure sous la terre maternelle. Une lumière intérieure peut devoir se protéger lorsque l'environnement ne sait pas l'accueillir.

Pour l'éducation : Préserver la dignité et la parole de celui qui se sent incompris.

Point de vigilance : Faire de la discrétion une obligation de se taire devant l'injustice.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H15, La Modestie

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de clarté et discernement à limite et repos invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H11, La Paix

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le père (Qian) : le passage de clarté et discernement à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H24, Le Retour

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de clarté et discernement à élan et affirmation invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H55, L'Abondance

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la mère (Kun) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de accueil et soutien à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H63, Après l'Accomplissement

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la mère (Kun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de accueil et soutien à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H22, La Grâce

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la mère (Kun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de accueil et soutien à limite et repos invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H37. La Famille

La première fille (Xun, vent) au-dessus de la seconde fille (Li, feu).

Le vent de la fille aînée circule au-dessus du feu de sa sœur. La famille est un lieu de règles, d'habitudes et d'attention mutuelle, mais aussi un espace où chacun doit pouvoir grandir.

Pour l’éducation : Clarifier les responsabilités sans confondre rôle et destin fixé à l’avance.

Point de vigilance : Assigner à chacun une place dont il ne pourrait jamais sortir.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H53, Le Développement

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l’accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de clarté et discernement à limite et repos invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H9, Le Petit Apprivoisement

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le père (Qian) : le passage de clarté et discernement à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H42, L’Augmentation

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de clarté et discernement à élan et affirmation invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H13, La Communauté

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l’autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le père (Qian) : le passage de influence et souplesse à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H22, La Grâce

La personne qui occupe une position d’autorité peut désormais agir par l’exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de influence et souplesse à limite et repos invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H63, Après l’Accomplissement

L’expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de influence et souplesse à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H38. L’Opposition

La seconde fille (Li, feu) au-dessus de la troisième fille (Dui, lac).

Le feu de la seconde fille et le lac de la cadette regardent dans des directions différentes. La divergence entre proches peut enrichir leur compréhension commune.

Pour l'éducation : Apprendre à discuter sans exiger que l'autre pense comme soi.

Point de vigilance : Confondre désaccord et rupture du lien.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H64, Avant l'Accomplissement

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de joie et échange à prudence et profondeur invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H21, Mordre au travers

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de joie et échange à élan et affirmation invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H14, La Grande Possession

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le père (Qian) : le passage de joie et échange à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H41, La Diminution

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de clarté et discernement à limite et repos invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H10, La Marche

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le père (Qian) : le passage de clarté et discernement à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H54, La Jeune Épousée

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de clarté et discernement à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H39. L’Obstacle

Le second fils (Kan, eau) au-dessus de le troisième fils (Gen, montagne).

L’eau du second fils se trouve au-dessus de la montagne du benjamin. Devant l’obstacle, l’entraide et la recherche d’un autre chemin comptent davantage que l’obstination.

Pour l’éducation : Enseigner à demander conseil et à reconnaître les limites d’une méthode.

Point de vigilance : Réduire l’échec à une faute de caractère.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H63, Après l’Accomplissement

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l’accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de limite et repos à clarté et discernement invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H48, Le Puits

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de limite et repos à influence et souplesse invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H8, La Solidarité

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de limite et repos à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H31, L’Influence

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l’autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de prudence et profondeur à joie et échange invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H15, La Modestie

La personne qui occupe une position d’autorité peut désormais agir par l’exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la mère (Kun) : le passage de prudence et profondeur à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H53, Le Développement

L’expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de prudence et profondeur à influence et souplesse invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H40. La Libération

Le premier fils (Zhen, tonnerre) au-dessus de le second fils (Kan, eau).

Le tonnerre de l’aîné éclate après la tension vécue par le second fils de l’eau. Une crise peut se dénouer et rendre possible un nouvel accord.

Pour l’éducation : Savoir conclure un conflit, réparer ce qui peut l’être et repartir.

Point de vigilance : Entretenir indéfiniment le reproche une fois l’effort de réparation accompli.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H54, La Jeune Épousée

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l’accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de prudence et profondeur à joie et échange invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H16, L’Enthousiasme

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la mère (Kun) : le passage de prudence et profondeur à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H32, La Durée

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de prudence et profondeur à influence et souplesse invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H7, L’Armée

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l’autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de élan et affirmation à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H47, L’Accablement

La personne qui occupe une position d’autorité peut désormais agir par l’exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de élan et affirmation à joie et échange invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H64, Avant l’Accomplissement

L’expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de élan et affirmation à clarté et discernement invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H41. La Diminution

Le troisième fils (Gen, montagne) au-dessus de la troisième fille (Dui, lac).

La montagne du benjamin modère le lac de la cadette. Renoncer à un excès n’est pas toujours perdre : on peut alléger une relation pour lui rendre sa liberté.

Pour l’éducation : Faire une place à la simplicité, au partage et à la mesure.

Point de vigilance : Imposer une privation sans expliquer sa nécessité.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H4, La Jeunesse inexpérimentée

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l’accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de joie et échange à prudence et profondeur invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H27, La Nourriture

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de joie et échange à élan et affirmation invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H26, Le Grand Apprivoisement

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le père (Qian) : le passage de joie et échange à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H38, L’Opposition

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l’autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de limite et repos à clarté et discernement invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H61, La Vérité intérieure

La personne qui occupe une position d’autorité peut désormais agir par l’exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la première fille

(Xun) : le passage de limite et repos à influence et souplesse invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H19, L'Approche

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de limite et repos à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H42. L'Augmentation

La première fille (Xun, vent) au-dessus de le premier fils (Zhen, tonnerre).

Le vent de l'aînée accompagne le tonnerre de l'aîné. L'accroissement devient fécond lorsque les forces se soutiennent mutuellement.

Pour l'éducation : Valoriser l'entraide et transmettre les compétences sans rivalité.

Point de vigilance : Ne compter les progrès qu'en termes d'avantages individuels.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H20, La Contemplation

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de élan et affirmation à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H61, La Vérité intérieure

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de élan et affirmation à joie et échange invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H37, La Famille

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de élan et affirmation à clarté et discernement invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H25, L'Innocence

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le père (Qian) : le passage de influence et souplesse à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H27, La Nourriture

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de influence et souplesse à limite et repos invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H3, La Difficulté initiale

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de influence et souplesse à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H43. La Percée

La troisième fille (Dui, lac) au-dessus de le père (Qian, ciel).

Le lac de la cadette surmonte le ciel du père : une parole doit être prononcée. Affirmer une limite juste exige autant de clarté que de maîtrise.

Pour l'éducation : Apprendre à dire non sans humiliation ni menace.

Point de vigilance : Transformer une décision nécessaire en démonstration de domination.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H28, La Prépondérance du Grand

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de initiative et responsabilité à influence et souplesse invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H49, La Révolution

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de initiative et responsabilité à clarté et discernement invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H58, Le Joyeux

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de initiative et responsabilité à joie et échange invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H5, L'Attente

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de joie et échange à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H34, La Grande Puissance

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de joie et échange à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H1, Le Créatif

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le père (Qian) : le passage de joie et échange à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H44. Venir à la rencontre

Le père (Qian, ciel) au-dessus de la première fille (Xun, vent).

Le ciel du père rencontre le vent de la fille aînée. L'influence discrète peut modifier une direction que l'on croyait fermement établie.

Pour l'éducation : Prêter attention aux signes faibles, aux rencontres et à leur portée.

Point de vigilance : Laisser une influence passagère décider de tout.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H1, Le Créatif

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le père (Qian) : le passage de influence et souplesse à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H33, La Retraite

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de influence et souplesse à limite et repos invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H6, Le Conflit

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de influence et souplesse à prudence et profondeur invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H57, Le Doux

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l’autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de initiative et responsabilité à influence et souplesse invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H50, Le Chaudron

La personne qui occupe une position d’autorité peut désormais agir par l’exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de initiative et responsabilité à clarté et discernement invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H28, La Prépondérance du Grand

L’expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le père (Qian) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de initiative et responsabilité à joie et échange invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H45. Le Rassemblement

La troisième fille (Dui, lac) au-dessus de la mère (Kun, terre).

Le lac de la cadette rassemble les êtres sur la terre de la mère. Être ensemble n’est pas seulement habiter le même lieu : il faut aussi un projet partagé et une écoute réciproque.

Pour l’éducation : Créer des moments communs ouverts à la parole de chacun.

Point de vigilance : Exclure ceux qui expriment une différence.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H17, La Suite

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l’accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la mère (Kun) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de accueil et soutien à élan et affirmation invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H47, L’Accablement

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la mère (Kun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de accueil et soutien à prudence et profondeur invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H31, L’Influence

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la mère (Kun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de accueil et soutien à limite et repos invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H8, La Solidarité

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de joie et échange à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H16, L'Enthousiasme

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de joie et échange à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H12, La Stagnation

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le père (Qian) : le passage de joie et échange à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H46. La Poussée vers le haut

La mère (Kun, terre) au-dessus de la première fille (Xun, vent).

Le vent de l'aînée croît sous la terre maternelle. Une croissance patiente se fait par étapes, avec le concours de ceux qui offrent un sol favorable.

Pour l'éducation : Souligner la persévérance et les apprentissages discrets.

Point de vigilance : Exiger des résultats immédiats d'une maturation lente.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H11, La Paix

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le père (Qian) : le passage de influence et souplesse à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H15, La Modestie

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse

place à le troisième fils (Gen) : le passage de influence et souplesse à limite et repos invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H7, L'Armée

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de influence et souplesse à prudence et profondeur invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H32, La Durée

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la mère (Kun) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de accueil et soutien à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H48, Le Puits

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la mère (Kun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de accueil et soutien à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H18, Le Travail sur ce qui est corrompu

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la mère (Kun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de accueil et soutien à limite et repos invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H47. L'Accablement

La troisième fille (Dui, lac) au-dessus de le second fils (Kan, eau).

Le lac de la cadette repose au-dessus de l'eau du second fils. La parole joyeuse peut se trouver à court de ressources lorsque les épreuves se prolongent.

Pour l'éducation : Accueillir la lassitude avant de donner des conseils.

Point de vigilance : Exiger une humeur heureuse de celui qui traverse une difficulté.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H58, Le Joyeux

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de prudence et profondeur à joie et échange invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H45, Le Rassemblement

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la mère (Kun) : le passage de prudence et profondeur à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H28, La Prépondérance du Grand

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de prudence et profondeur à influence et souplesse invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H29, L'Insondable

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de joie et échange à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H40, La Libération

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de joie et échange à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H6, Le Conflit

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le père (Qian) : le passage de joie et échange à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H48. Le Puits

Le second fils (Kan, eau) au-dessus de la première fille (Xun, vent).

L'eau du second fils est au-dessus du vent de l'aînée. Le puits évoque une ressource commune : connaissances, soins et traditions, qu'il faut entretenir pour tous.

Pour l'éducation : Entretenir les sources de transmission et en faciliter l'accès.

Point de vigilance : Croire qu'une ressource héritée reste vivante sans entretien.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H5, L'Attente

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le père (Qian) : le passage de influence et souplesse à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H39, L'Obstacle

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de influence et souplesse à limite et repos invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H29, L'Insondable

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de influence et souplesse à prudence et profondeur invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H28, La Prépondérance du Grand

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de prudence et profondeur à joie et échange invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H46, La Poussée vers le haut

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la mère (Kun) : le passage de prudence et profondeur à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H57, Le Doux

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de prudence et profondeur à influence et souplesse invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H49. La Révolution

La troisième fille (Dui, lac) au-dessus de la seconde fille (Li, feu).

Le lac de la cadette rencontre le feu de la seconde fille. Une vérité nouvelle transforme les accords anciens lorsque les personnes acceptent de regarder ce qui ne fonctionne plus.

Pour l'éducation : Préparer les changements, les expliquer et écouter les résistances.

Point de vigilance : Faire de la nouveauté une valeur suffisante en elle-même.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H31, L'Influence

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de clarté et discernement à limite et repos invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H43, La Percée

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le père (Qian) : le passage de clarté et discernement à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H17, La Suite

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de clarté et discernement à élan et affirmation invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H63, Après l'Accomplissement

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de joie et échange à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H55, L'Abondance

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de joie et échange à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H13, La Communauté

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le père (Qian) : le passage de joie et échange à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H50. Le Chaudron

La seconde fille (Li, feu) au-dessus de la première fille (Xun, vent).

Le feu de la seconde fille réchauffe le vent de l'aînée. Comme un chaudron, la famille transforme des expériences diverses en nourriture symbolique partagée.

Pour l’éducation : Accorder de la valeur aux récits, aux rites simples et aux repas communs.

Point de vigilance : Faire de la tradition un récipient fermé à toute nouveauté.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H14, La Grande Possession

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l’accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le père (Qian) : le passage de influence et souplesse à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H56, Le Voyageur

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de influence et souplesse à limite et repos invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H64, Avant l’Accomplissement

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de influence et souplesse à prudence et profondeur invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H18, Le Travail sur ce qui est corrompu

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l’autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de clarté et discernement à limite et repos invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H44, Venir à la rencontre

La personne qui occupe une position d’autorité peut désormais agir par l’exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le père (Qian) : le passage de clarté et discernement à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H32, La Durée

L’expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de clarté et discernement à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H51. L’Ébranlement

Le premier fils (Zhen, tonnerre) au-dessus de le premier fils (Zhen, tonnerre).

Le tonnerre redoublé représente l'aîné confronté à un choc. La surprise secoue les habitudes, mais peut aussi éveiller des ressources inattendues.

Pour l'éducation : Aider à retrouver un rythme après une peur ou une rupture.

Point de vigilance : Répondre à l'effroi par davantage de cris et de désordre.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H16, L'Enthousiasme

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de élan et affirmation à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H54, La Jeune Épousée

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de élan et affirmation à joie et échange invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H55, L'Abondance

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de élan et affirmation à clarté et discernement invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H24, Le Retour

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de élan et affirmation à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H17, La Suite

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de élan et affirmation à joie et échange invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H21, Mordre au travers

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de élan et affirmation à clarté et discernement invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H52. L’Immobilisation

Le troisième fils (Gen, montagne) au-dessus de le troisième fils (Gen, montagne).

La montagne redoublée présente le benjamin au repos. S’arrêter est une compétence : il faut parfois consentir au silence pour reconnaître ce qui importe.

Pour l’éducation : Offrir des temps sans performance ni agitation.

Point de vigilance : Confondre calme véritable et soumission forcée.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H22, La Grâce

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l’accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de limite et repos à clarté et discernement invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H18, Le Travail sur ce qui est corrompu

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de limite et repos à influence et souplesse invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H23, L’Élagage

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de limite et repos à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H56, Le Voyageur

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l’autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de limite et repos à clarté et discernement invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H53, Le Développement

La personne qui occupe une position d’autorité peut désormais agir par l’exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de limite et repos à influence et souplesse invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H15, La Modestie

L’expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de limite et repos à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H53. Le Développement

La première fille (Xun, vent) au-dessus de le troisième fils (Gen, montagne).

Le vent de l’aînée pousse sur la montagne du benjamin. Le développement se construit lentement, avec des étapes qui ne se commandent pas.

Pour l’éducation : Observer les rythmes individuels et encourager la continuité.

Point de vigilance : Comparer sans cesse les étapes de croissance de deux enfants.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H37, La Famille

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l’accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de limite et repos à clarté et discernement invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H57, Le Doux

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de limite et repos à influence et souplesse invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H20, La Contemplation

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de limite et repos à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H33, La Retraite

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l’autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le père (Qian) : le passage de influence et souplesse à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H52, L’Immobilisation

La personne qui occupe une position d’autorité peut désormais agir par l’exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de influence et souplesse à limite et repos invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H39, L’Obstacle

L’expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de influence et souplesse à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H54. La Jeune Épousée

Le premier fils (Zhen, tonnerre) au-dessus de la troisième fille (Dui, lac).

Le tonnerre de l’aîné s’élève au-dessus du lac de la cadette. Dans les relations affectives, l’enthousiasme rencontre des places, des attentes et des déséquilibres qu’il faut éclaircir.

Pour l’éducation : Parler ouvertement de réciprocité, de dignité et de choix.

Point de vigilance : Laisser les habitudes sociales remplacer la liberté personnelle.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H40, La Libération

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l’accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de joie et échange à prudence et profondeur invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H51, L’Ébranlement

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de joie et échange à élan et affirmation invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H34, La Grande Puissance

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le père (Qian) : le passage de joie et échange à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H19, L’Approche

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l’autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de élan et affirmation à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H58, Le Joyeux

La personne qui occupe une position d’autorité peut désormais agir par l’exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la troisième fille

(Dui) : le passage de élan et affirmation à joie et échange invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H38, L'Opposition

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de élan et affirmation à clarté et discernement invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H55. L'Abondance

Le premier fils (Zhen, tonnerre) au-dessus de la seconde fille (Li, feu).

Le tonnerre de l'aîné et le feu de sa sœur évoquent une vie pleine, éclairée et active. L'abondance oblige aussi à discerner ce qui mérite réellement l'attention.

Pour l'éducation : Apprendre à organiser les possibilités sans perdre la joie.

Point de vigilance : Remplir tout le temps disponible jusqu'à épuiser les liens.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H62, La Prépondérance du Petit

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de clarté et discernement à limite et repos invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H34, La Grande Puissance

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le père (Qian) : le passage de clarté et discernement à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H51, L'Ébranlement

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de clarté et discernement à élan et affirmation invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H36, La Lumière obscurcie

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de élan et affirmation à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H49, La Révolution

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de élan et affirmation à joie et échange invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H30, Ce qui s'attache

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de élan et affirmation à clarté et discernement invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H56. Le Voyageur

La seconde fille (Li, feu) au-dessus de le troisième fils (Gen, montagne).

Le feu de la seconde fille brille sur la montagne du benjamin. Le voyageur découvre que sortir du foyer peut donner un autre regard sur ses racines.

Pour l'éducation : Soutenir la découverte du monde et le respect des usages d'autrui.

Point de vigilance : Interpréter toute prise de distance comme un rejet de la famille.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H30, Ce qui s'attache

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de limite et repos à clarté et discernement invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H50, Le Chaudron

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de limite et repos à influence et souplesse invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H35, Le Progrès

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de limite et repos à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H52, L'Immobilisation

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de clarté et discernement à limite et repos invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H33, La Retraite

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le père (Qian) : le passage de clarté et discernement à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H62, La Prépondérance du Petit

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de clarté et discernement à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H57. Le Doux

La première fille (Xun, vent) au-dessus de la première fille (Xun, vent).

Le vent redoublé montre la première fille dont l'influence agit avec constance. La douceur peut atteindre ce que la contrainte frontale ne parvient pas à transformer.

Pour l'éducation : Répéter patiemment, convaincre par l'exemple et écouter.

Point de vigilance : Masquer une pression continue sous une apparence de douceur.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H9, Le Petit Apprivoisement

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le père (Qian) : le passage de influence et souplesse à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H53, Le Développement

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de influence et souplesse à limite et repos invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H59, La Dispersion

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de influence et souplesse à prudence et profondeur invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H44, Venir à la rencontre

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l’autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le père (Qian) : le passage de influence et souplesse à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H18, Le Travail sur ce qui est corrompu

La personne qui occupe une position d’autorité peut désormais agir par l’exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de influence et souplesse à limite et repos invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H48, Le Puits

L’expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de influence et souplesse à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H58. Le Joyeux

La troisième fille (Dui, lac) au-dessus de la troisième fille (Dui, lac).

Le lac redoublé représente la troisième fille et la joie de l’échange. La parole rapproche quand elle fait place à la sincérité et au silence de l’autre.

Pour l’éducation : Pratiquer une conversation où chacun peut être entendu.

Point de vigilance : Chercher l’approbation au prix de sa propre vérité.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H47, L’Accablement

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l’accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de joie et échange à prudence et profondeur invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H17, La Suite

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de joie et échange à élan et affirmation invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H43, La Percée

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le père (Qian) : le passage de joie et échange à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H60, La Limitation

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de joie et échange à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H54, La Jeune Épousée

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de joie et échange à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H10, La Marche

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le père (Qian) : le passage de joie et échange à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H59. La Dispersion

La première fille (Xun, vent) au-dessus de le second fils (Kan, eau).

Le vent de l'aînée souffle sur l'eau du second fils. Les tensions accumulées peuvent se dissiper quand la parole recommence à circuler.

Pour l'éducation : Ouvrir des passages entre les personnes plutôt que chercher immédiatement un coupable.

Point de vigilance : Dissoudre les repères nécessaires au nom d'une liberté sans cadre.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H61, La Vérité intérieure

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de prudence et profondeur à joie et échange invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H20, La Contemplation

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse

place à la mère (Kun) : le passage de prudence et profondeur à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H57, Le Doux

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de prudence et profondeur à influence et souplesse invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H6, Le Conflit

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le père (Qian) : le passage de influence et souplesse à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H4, La Jeunesse inexpérimentée

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de influence et souplesse à limite et repos invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H29, L'Insondable

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de influence et souplesse à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H60. La Limitation

Le second fils (Kan, eau) au-dessus de la troisième fille (Dui, lac).

L'eau du second fils se tient au-dessus du lac de la cadette. Une limite donne sa forme à la liberté ; bien expliquée, elle protège la relation.

Pour l'éducation : Établir peu de règles mais les rendre compréhensibles et cohérentes.

Point de vigilance : Multiplier les interdictions jusqu'à assécher la confiance.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H29, L'Insondable

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de joie et échange à prudence et profondeur invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H3, La Difficulté initiale

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de joie et échange à élan et affirmation invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H5, L'Attente

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le père (Qian) : le passage de joie et échange à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H58, Le Joyeux

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de prudence et profondeur à joie et échange invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H19, L'Approche

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la mère (Kun) : le passage de prudence et profondeur à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H61, La Vérité intérieure

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de prudence et profondeur à influence et souplesse invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H61. La Vérité intérieure

La première fille (Xun, vent) au-dessus de la troisième fille (Dui, lac).

Le vent de l'aînée se pose sur le lac de la cadette. La confiance grandit lorsque la parole et l'intention cessent de se contredire.

Pour l'éducation : Dire la vérité avec tact et tenir ses engagements.

Point de vigilance : Exiger la confiance sans adopter soi-même une conduite fiable.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H59, La Dispersion

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de joie et échange à prudence et profondeur invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H42, L'Augmentation

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de joie et échange à élan et affirmation invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H9, Le Petit Apprivoisement

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la troisième fille (Dui) laisse place à le père (Qian) : le passage de joie et échange à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H10, La Marche

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le père (Qian) : le passage de influence et souplesse à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H41, La Diminution

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de influence et souplesse à limite et repos invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H60, La Limitation

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la première fille (Xun) laisse place à le second fils (Kan) : le passage de influence et souplesse à prudence et profondeur invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H62. La Prépondérance du Petit

Le premier fils (Zhen, tonnerre) au-dessus de le troisième fils (Gen, montagne).

Le tonnerre de l'aîné s'élève sur la montagne du benjamin. Quand les forces sont modestes, l'attention aux détails permet d'éviter les erreurs de grandeur.

Pour l'éducation : Reconnaître l'importance des gestes ordinaires et des petites responsabilités.

Point de vigilance : Mépriser les tâches modestes en attendant un acte héroïque.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H55, L'Abondance

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de limite et repos à clarté et discernement invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H32, La Durée

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de limite et repos à influence et souplesse invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H16, L'Enthousiasme

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le troisième fils (Gen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de limite et repos à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H15, La Modestie

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la mère (Kun) : le passage de élan et affirmation à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H31, L'Influence

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de élan et affirmation à joie et échange invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H56, Le Voyageur

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le premier fils (Zhen) laisse place à la seconde fille (Li) : le passage de élan et affirmation à clarté et discernement invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H63. Après l'Accomplissement

Le second fils (Kan, eau) au-dessus de la seconde fille (Li, feu).

L'eau du second fils se tient au-dessus du feu de sa sœur. Un équilibre vient d'être atteint, mais sa conservation exige une vigilance renouvelée.

Pour l’éducation : Célébrer ce qui fonctionne et continuer à en prendre soin.

Point de vigilance : Croire qu’une réussite met définitivement fin à tout apprentissage.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H39, L’Obstacle

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l’accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de clarté et discernement à limite et repos invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H5, L’Attente

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le père (Qian) : le passage de clarté et discernement à initiative et responsabilité invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H3, La Difficulté initiale

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de clarté et discernement à élan et affirmation invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H49, La Révolution

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l’autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de prudence et profondeur à joie et échange invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H36, La Lumière obscurcie

La personne qui occupe une position d’autorité peut désormais agir par l’exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la mère (Kun) : le passage de prudence et profondeur à accueil et soutien invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H37, La Famille

L’expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de prudence et profondeur à influence et souplesse invite à reconsidérer la manière dont la relation s’exprime au dehors.

La question n’est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

H64. Avant l’Accomplissement

La seconde fille (Li, feu) au-dessus de le second fils (Kan, eau).

Le feu de la seconde fille est au-dessus de l'eau du second fils. Deux qualités complémentaires ne sont pas encore accordées : c'est précisément ce qui rend une transformation possible.

Pour l'éducation : Accepter l'inachevé et faire de la transmission une œuvre toujours ouverte.

Point de vigilance : Attendre un état parfait avant d'oser vivre, apprendre ou transmettre.

Les traits mutants

1. Premier trait — hexagramme mutant H38, L'Opposition

Le commencement se joue dans un geste ordinaire. Avant toute explication, la qualité de l'accueil donné à ce geste détermine souvent la suite. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la troisième fille (Dui) : le passage de prudence et profondeur à joie et échange invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

2. Deuxième trait — hexagramme mutant H35, Le Progrès

La situation demande une relation de confiance : apprendre ne signifie pas seulement recevoir une consigne, mais aussi pouvoir poser une question. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la mère (Kun) : le passage de prudence et profondeur à accueil et soutien invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

3. Troisième trait — hexagramme mutant H50, Le Chaudron

Une friction apparaît entre désir personnel et règle commune. La tension devient éducative si elle est nommée sans humiliation. Dans cette mutation, le second fils (Kan) laisse place à la première fille (Xun) : le passage de prudence et profondeur à influence et souplesse invite à reconsidérer les gestes les plus proches du foyer.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

4. Quatrième trait — hexagramme mutant H4, La Jeunesse inexpérimentée

Au passage vers une responsabilité plus large, chacun doit reconnaître le point de vue de l'autre et mesurer les conséquences de ses choix. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le troisième fils (Gen) : le passage de clarté et discernement à limite et repos invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

5. Cinquième trait — hexagramme mutant H6, Le Conflit

La personne qui occupe une position d'autorité peut désormais agir par l'exemple plutôt que par une démonstration de force. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le père (Qian) : le passage de clarté et discernement à initiative et responsabilité invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

6. Sixième trait — hexagramme mutant H40, La Libération

L'expérience atteint sa limite : il faut savoir conclure, transmettre et ne pas retenir indéfiniment ce qui est appelé à changer. Dans cette mutation, la seconde fille (Li) laisse place à le premier fils (Zhen) : le passage de clarté et discernement à élan et affirmation invite à reconsidérer la manière dont la relation s'exprime au dehors.

La question n'est pas de désigner un vainqueur, mais de retrouver une juste distance entre protection, confiance et liberté.

Pour conclure — Une famille qui continue d’apprendre

Les soixante-quatre figures n’offrent pas un classement des personnes. Elles donnent à voir une circulation : le ciel et la terre, l’élan et la douceur, la profondeur et la clarté, la stabilité et la joie. Dans la vie d’une famille, chacune de ces qualités peut manquer, déborder ou venir secourir une autre.

L’éducation ne consiste donc pas à fabriquer huit types d’enfants, mais à reconnaître, chez chacun, une pluralité de possibilités. Les figures symboliques aident à poser des questions : que faut-il encourager, contenir, écouter, laisser mûrir ou transmettre ?

L’hexagramme 64, Avant l’Accomplissement, clôt le cycle sans le fermer. Le dernier geste de l’éducateur n’est peut-être pas de donner la réponse définitive, mais de rendre possible une nouvelle lecture du monde.

Note sur cette édition : le manuscrit original s’arrêtait à H23, troisième trait. Les passages suivants ont été rédigés en prolongement de sa philosophie familiale, avec une assistance rédactionnelle. Ces textes ne sont pas des traductions des sentences traditionnelles.

Références et bibliographie

1882 : The sacred Books of the East, James Legge, Vol.XVI, Part II : The Yi King, Oxford

1885-1893 : Tséou Yi. Le Yi King ou le livre des changements de la dynastie de Tséou,P.L.F.Philastre, Annales du Musée Guimet, T.VIII et XXIII, Paris.

1923 : I Ging - das Buch der Wandlungen, traduction du chinois en allemand de Richard Wilhelm en 1923, édité par Eugen Diedrichs Verlag 1970, (ISBN 3-424-00061-2)

1934 : La pensée chinoise Bibliothèque de l'évolution de l'humanité de Marcel Granet, Albin Michel – 1988 & 1999, (ISBN 2-226-10474-7)

1959 : Le livre des mutations traduction de Charles de Harlez, présenté et annoté par Raymond de Becker.

1968 : Yi King - Le Livre des Transformations de Richard Wilhelm, traduction française d'Etienne Perrot, Librairie de Médicis, 1968. Réédition de 2001 (ISBN 2-85327-008-4)

1977 : Méthode Pratique de Divination Chinoise par le « Yi King », Le Maître Yüan-Kuang, Éditions de la Maisnie Guy Trédaniel, (ISBN 2-85707-020-9)

1978 : Le Yi Chou ou l'Art d'interpréter les 64 hexagrammes de Kim-Tawm, Éditions de La Mainie Guy Trédaniel, (ISBN 2-85-707-028-4)

1982 : Yi King – Pratiques et Interprétations de Sam Reifler collection Spiritualités vivantes, Albin Michel 1974 original et © Retz 1978, (ISBN 2-226-01437-3)

1983

Les 9 figures de base de la pensée chinoise, d'Alice Fano chez Trédaniel aux Éditions de La Maisnie, (ISBN 2-85707-111-6)

Le chant sacré des énergies de Maela & Patrick Paul, Éditions Présence, (ISBN 2-901696-30-9)

La chronologie chinoise, Collection Espaces libres, Albin Michel, (ISBN 2-226-07617-4)

1987

Yi King : Principes, pratique et interprétation de Jean-Philippe Schlumberger, Collection « Horizons spirituels », Danglès, (ISBN 2-7033-0301-7)

I Ching Tao Te Ching Traduction de Daniel Giraud, Le Courrier du Livre, (ISBN 2-7029-0197-2), nouvelle traductione en 2003 : Yi King, texte et interprétation

1989

Le rêve de Confucius, Albin Michel, (ISBN 2-226-03640-7)

Le Yi Jing de Cyrille Javary, Éditions du Cerf, (ISBN 2-204-04032-0)

1990 : Le Yi King des managers de Guy Damian-Knight, aux Éditions Librairie de Médicis, (ISBN 2-85327-014-9)

1993 : Yi Jing - Le sens originel du "Livre des mutations" par Kerson et Rosemary Huang, Édition Grand Angle

1994 : Yi King de Lieou Yi-Ming et Thomas Cleary, aux Éditions du Rocher, (ISBN 2-268-01855-5)

1995

Yi-King – Le livre des Changements Édition La table ronde © Thomas Cleary, 1992, (ISBN 2-7103-0674-3)

Les signes et les mutations : Une approche du Yi King Histoire, pratique et texte de Wang Dongliang Édition l'Asiathèque, (ISBN 2-901795-99-4)

1996

Philosophes taoïstes Tome I Lao-Tseu, Tchouang-Tseu, Lie-Tseu, Collection Bibliothèque de la Pléiade chez Gallimard, (ISBN 2-07-010683-7)

L'astrologie du Yi King, d'Yves Thieffry, chez Isocèle

1997 : Histoire de la pensée chinoise, d'Anne Cheng, aux Éditions du Seuil, (ISBN 2-02-054009-6)

1998

Yi King, de Stephen Karcher, collection Rivages poche Petite Bibliothèque aux Éditions Payot et Rivages (traduction française), © 1995, Stephen Karcher, (ISBN 2-7436-0349-6)

Guide pratique du Yi Jing : Une approche complète et détaillée, De Kim- Anh Lim édité par Binkey Kok – Diever / Holland, (ISBN 90-74597-35-1)

2000 : B. A. – BA Yi King de Marielle-Frédérique Turpaud, Éditions Pardès, (ISBN 2-86714-206-7)

2001 : Les rouages du Yi Jing, Cyrille Javary aux Editions Philippe Picquier, (ISBN 2-87730-563-5)

2002

L'homme et ses symboles en médecine traditionnelle chinoise, collection Albin Michel, du Docteur Jean-Marc Kespi, (ISBN 2-226-13159-0)

Yi Jing – Le livre des changements, Cyrille J.–D. Javary et Pierre Faure, Albin Michel, (ISBN 2-226-11713-X)

2008 : Yi King - traité des vases communicants. Une pratique pour vivre au cœur des coïncidences, Anaël Assier, Le Mercure Dauphinois, 2008, 256 pages, (ISBN 978-2-35662-002-6)

2009 : Yi King : un chemin initiatique, Jean-Louis Brun, Editions Véga

2010 : Le Yi Jing, pratique et interprétation pour la vie quotidienne. Arlette de Beaucorps et Dominique Bonpaix, préface Cyrille Javary. Albin Michel. Collection Spiritualités vivantes.

2011 : Yi Jing, Mieux se connaître prendre les bonnes décisions. Serge Augier. Editions de la Martinière. (ISBN 978-2732446356)

2015 : Le Yi Jing pour les Nuls. Dominique Bonpaix.

Philosophes taoïstes Tome II Huainan zi, Collection Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, (ISBN 2-07-011424-4)

Yi King et fleurs de Bach, de Jacques David, Éditions Le Souffle d'Or, (ISBN 2-84058 229 5)

Le discours de la tortue : Découvrir la pensée chinoise au fil du Yi Jing de Cyrille J-D Javary, Albin Michel, (ISBN 2-226-13158-2), 2004

ABC du Yi King divinatoire, Alain Gesbert, Editions Grancher, (ISBN 2-7339-0877-4)

Divination Yi jing pour le Feng Shui et la destinée, Raymond Lo, Editions IFS, (ISBN 9782875140968)

Comment interpréter le Yi jing, Vincent Koh, Marip the Feng Shui firm, (ISBN 978-2-916751-14-6)